

**විසිරණ පෙනී යළි මලක්
කරන දියණි**

**විසිරණ පෙති යළි මලක්
කරන දියණි**

නන්දසේන සූරියආරච්චි

පෙරවදන

සැබෑ වූ විශ්ව ශක්තිය තම දෝතට ගත් අපූර්ව කුසලතාවලින් පිරිපුන් ගැහැනියක මට හමුවිය. ඇය කරන ප්‍රතිකාරය විධි කුලින් සහනය ලැබ සැහැල්ලුවෙන් ගමන් ගන්නා මහ පිරිස් මම දැක ඇත්තෙමි. මෙවන් විස්මිත ක්‍රියාදාමයකට යොමු වීමේ පුරාවෘත්තය සකසන්නට දස වසරක් වැනි දිගු කලක් මම ගවේෂණයෙහි යෙදුනෙමි.

ඇය නමින් ජීවනී හසන්තා ය.

පියා මෙන්ම මව ද රාජ්‍ය සේවයේ යෙදෙමින් මාතර පළාත බැබළ වූ දෙමාපියෝ ය. බිලිදෙකු කුස තුළ ගැබ් ගැනීමට නොහැකි වූ මාතාව හදිසි කම්පනයකට ලක් වූවාය. පින්බර දියණියක දුටු දෙමාපියන්ට තම දියණියට සුදුසු නමක් තෝරා ගැනීමට මහ සටනක් පැවතිණ. මෙරට ප්‍රමුඛ පෙළේ හෝමියෝපති වෛද්‍යවරයෙකු වූ පියා යෝජනා කළේ උපන් හැමට ජීවය දෙන්නට තම දියණියට හැකි වෙතැයි සිත සිතින් ජීවනී යැයි නම් තබන ලෙසය.

එහෙත් මවට තම කුසින් උපන් එකම කිරිකැටි දියණිය හඬන්නේ නැතිව තොඳොල්ගාමින් හිනාහෙන අයුරු කිරිකැටි දෙඅත් අහසට නගමින් යළි යළි හිනැහෙන අයුරු දැක බලා ගත්තාය. "මගේ කෙළි පොඩ්ඩියට හසන්තා කියල දාන්න ඕන."

ජීවනී හසන්තා තම දෙමාපියන් උරුම කරදුන් තම නමට ගැලපෙන කාර්යයෙක අද නියැලී සිටින්නීය.

ගමේ පාසල වූ මාතර සුජාතාවේ ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබ පසුව කොළඹ විශාලාවෙන් ජ්‍යෙෂ්ඨතම සරසවියට ඇතුළු

විසිරුණු පෙනි යළි මලක් කරන දියණි

© නන්දසේන සූරියආරච්චි

ISBN :

පරිගණක අක්ෂර සංයෝජනය : හංසි මධුහාමිනී

මුද්‍රණය

:

වී විද්‍යාවේදී උපාධිය හැදෑරූ ජීවනී දයාබර සැමියා සමග විවිධ ප්‍රදේශවල රැකියාවන්හි නියුක්ත වූවාය. දියණියක ලැබීමෙන් අනතුරුව නිදහසේ කල් ගෙවුම තම එකම අරමුණ යැයි ඇය සිතුවාය.

කඩිසරව මොහොතක් අපතේ නොහැර සිටි ජීවනී දැඩි මානසික පීඩනයකට පත් වූවාය. ඇයට තම දෛවයේ දොරටු හැරුණේ මෙතැනදී ය.

නිදහස් ලොවක සැරසරන සියොතුන් දකිත්ම වටපිටාවේ ඇති නිසංසලය දකිත්ම ඇයට තම සිත තුළ උපන් හැඟීම් පාලනය කර ගත නුහුණු බවක් වැටහිණ.

පාසලේ දී හෝ සරසවියේ දී ඇය වඩාත්ම යොමු වූයේ විෂයානුබද්ධ වූ පොතපත පරිශීලනය කිරීමට ය. නව නිර්මාණාත්මක ග්‍රන්ථයන්ට තම සිතැඟිව ඉඩ නොහල නමුදු යළි යළි නැගිටින සිතුවිලි ඇය අතින් විචිත්‍ර බසින් ලියන්නට වූවාය.

මෙහි අග්‍ර එලය වූයේ මෙරට සිටින කිසිදු වනිතාවක නොකළ සටහනක් තැබීමටය. එය ග්‍රන්ථ හැටකට අධික වූ නිර්මාණ කාර්යයක යෙදීමය. ඇය මෙරට සිටින පොත් රැජින ලෙස මා සලකන්නේ එහෙයිනි.

පරිසරය, වෛද්‍ය විද්‍යාව, මනෝ විද්‍යාව, රූපලාවන්‍ය සුපවේදය, නවකතාව මෙන්ම අතිශය බැරැරුම් සාහිත්‍ය කරණයක් වූ කෙටිකතා සහ ළමා කථා රචනය යන හැම අංශයකින්ම සම්මාන රැසක් පිරිවර කොට සිටින ජීවනී පරිගණක තාක්ෂණය තුළින් මෙන්ම ඉතාම සංවේදී කලාංගය වූ ඡායාරූපකරණය හා කෙටි චිත්‍රපටකරණය උදෙසා වූ කැපවීමෙන් ද සම්මානනීයව සිටින්නීය.

මෙබඳු දස්කම් විස්කම් සහිත ගැහැණියක රටට හඳුන්වා දීම අප සතු යුතුකමක්ය යන්න හැඟුණෙන් ඇයට අප අතින් කෙරෙන උපහාරයක් ලෙසින් මෙම ග්‍රන්ථය සම්පානය කළෙමි.

'රුව ඇති දුවක් - කට ඇති පුතෙක්' යන්න අපට හුරු පුරුදු කියමනකි. එහෙත් රුව ඇති කට ඇති එකම දරුවෙකු මෙලොවට එක් කරලීමට ජීවනී හසන්තාගේ දෙමහල්ලෝ සමත් වූහ.

කලාතුරකින් දැක ගත හැකි මෙබඳු විශිෂ්ට නිර්මාණකාරියක දිරිමත් කිරීමත් ඇය ලද අධ්‍යාශය තුළින් ඉදිරි පරපුර දිරිමත් කිරීමත් මෙම ග්‍රන්තය සැකසීමේදී මා සිත පෙළඹ වූ කරුණකි.

වෙදදුරක වී ජීවනී අද ජීව ප්‍රාණින් සුවපත් කිරීමේ මෙහෙයුමක යෙදී සිටින්නීය. එය ඇතැම් විට අප නොදනිතත් කිසියම් බලවේගයක් විසින් ඇය මෙහෙයවන්නක් විය හැකිය. එකී කාර්ය භාරයට අපි සුබ පතමු.

නන්දසේන සූරියආරච්චි

I

උපන් කුසලතාව ඇත්තෝ අහඹුව වුවද ආත්ම ගණනාවක් පුරා රැගෙන ආ ශක්ති විශේෂයන් තම ප්‍රජාව ඉදිරියෙහි ජීවමානව ප්‍රදර්ශනය කරන බවට කොතෙකුත් උදාහරණ මෙරට සමාජයේ ප්‍රබුද්ධයන් විසින් සවිස්තරව විග්‍රහ කොට දක්වනු ලැබ ඇත.

ඇය උපන්නේ අතියත කාල වකවානුවකය. මව මෙන්ම පියාද පාසල් ගුරු දෙපළක් වූහ. පියා මාතර ශාන්ත ශර්වේසස් පාසලේ ගුරුවරයෙකු විය. මව මාතර සුජාතාවේ ගුරුවරියකි.

ඒ වන විට පුතුන් දෙදෙනෙකුගේ මවක් වුවද ගුරුමාතාව සිය කුළුණේ දරුවා උපන් ගෙයිම මියැදීම ගැන දුක් සුසුම්ලමින් සිටිය ද දෙවැන්නාව උපන් කොළු පැටියා දඟකාරකමේ ඉස්මත්තට ගිය කෙනෙකු විය. අයහපත් ඇසුර තුළින් සිය අධ්‍යාපන කඩඉම් ඉක්මවන්නට පෙර ඔහු සමාජගත සම්ප්‍රදායානුකූල නොවූ විෂමාචාරයන්ට ඇබ්බැහි වුවද එය වැළැක්වීමට දෙමාපියන් ගත් උත්සාහය වාර්ථ විය.

මේ අතුරතුර ගුරු මාතාව මෙතෙක් නොවූ විරූ ගැටලුවකට මුහුණ දුන්නාය. වයස හතළිස් හයක්ව තිබියදී මුළු සිරුරම අමුතු පෙරළියකට යොමුවන වගක් ඇයට හැඟිණ. වයස් ගතවත්ම සිදුවන ස්වාභාවික ශාරීරික වෙනස්කමකට ඔබ්බෙන් ගිය වෙනසක් බව ඇයට හැඟිණ. හතළිස් ඇඳිරිය නිසා ඇස් පෙනීම දුර්වලව තිබුණෙන් උපැස් යුවළක් පැළඳ සිටි ඇය උදයේ සිදුවන ඔක්කාර ගතිය වසන් කරන්නට ගත්තේ දැඩි ප්‍රයත්නයකි. පාසලට ගොස් තම මිතුරු ගුරුවරියන්ට මුහුණ දෙන්නේ කෙසේද යන්න ඇයට ගැටලුවක් විය.

ඇය එක් දිනක් අපූරු සිහිනයක් දුටුවාය. සරස්වතී දේවියගේ කරමාලයේ සිටි ගිරවෙකු තම හිස්මත්තේ දැගකරන අන්දම දුටු ඇය බියට පත් වූයේ කුමකින් කුමක් සිදුවන්නේ ද යන විපිළිසර සිතක් ඇති වූ හෙයිනි. පාසලට ගිය ඇය තම යෙහෙළියන් සමග ඒ බව පැවසූයේ එතරම්ම බියට පත්ව සිටි නිසාය. “කුසට ඇවිත් තියෙන්නෙ පුංචි සුරංගනාවියක්. බය වෙන්න එපා.” යෙහෙළියෝ කීහ.

අවුරුදු දහ හතරකට පසු උපන් දරුවිය බලන්නට පැමිණි පාසලේ ගුරුවරියන් එකතු වී ඇයට ජීවනී හසන්තා යැයි නම් තැබීය.

ජීවනීගේ පියා හැමදාම පාසල් කටයුතු නිමවා ගෙදර පැමිණෙන්නේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය සිද්ධාන්ත සහිත පොත් මිටියක් ද රැගෙනය. රෑ එළිවෙන කුරු එම පොත්පත් හැදෑරූ ඔහු ඉන්දියාවේ කොයිමිබකුර් විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ඒ පිළිබඳ විශේෂ උපාධියක් ද ලබා ගත්තේය. මුලින් මාතර බකුතා පාලේ පෞද්ගලික සායනයක් ඇරඹූ ඔහු පසුව නිවසේ සිට ප්‍රතිකාර කිරීමට පටන් ගති. ලෙහෙසි පහසු කටයුත්තක් වූ හෙයිනි. එතෙකින් නොනැවතුන ඔහු හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යාව ඉගැන්වීමට ශ්‍රී ලංකා ජාතික හෝමියෝපති වෛද්‍යවරුන්ගේ සංගමයක් ද පිහිටුවීය. එතැනින් නතර නොවූ ඔහු හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යාව ලංකාවේ හැම ප්‍රදේශයකටම ව්‍යාප්ත කිරීමට ද පටන් ගති. ශ්‍රී ලංකාවේ මෝහන වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ කීර්තිමත් විද්‍යාඥයෙකු වූ නෙවිල් ද සිල්වා මේ වකවානුවේ ජීවනීගේ පියාගේ වෛද්‍ය සායනය හා සම්බන්ධ වී වෛද්‍යවරයෙකු ලෙස ඔහු සමග එක්ව රෝගීන්ට ප්‍රතිකාර කිරීමත් මෝහන සංදර්ශන පැවැත්වීමත් සමග සුළුවෙන් ඇරඹී වෛද්‍ය සායනය මුළු රට පුරාම ප්‍රචලිත වී අතිවිශාල පිරිසක් දිනපතා ඒකරාශී වන ස්ථානයක් බවට පත් වන්නට විය. (2003 වසරේ නෙවිල් ද සිල්වා මහතා මිය ගිය පසු ඔහු ගැන ලියා ප්‍රකාශයට පත් කළ ‘මෝහනයේ ගුණ අගුණ’ නමැති ග්‍රන්ථයේ ද මේ බව සඳහන් වේ.)

මේ නිසා ඇගේ නිවස ඇයට හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යාව හා මෝහන විද්‍යාව හදාරන විශ්වවිද්‍යාලයක් බඳු පරිසරයක් මැවිනි. ජීවනීට සිටි එකම සොහොයුරා ඔහුට වඩා අවුරුදු දහ හතරක් වැඩිමහලු කෙනෙකු වූයෙන් වයස් පරතරය නිසාම ඔහු දෙස ඇය බැලූයේ වැඩිහිටියෙකු දෙස බලන ආකාරයකිනි. පාසලේ ගෙවෙන කාලය වඩාත් සිත් ගත්තේ යෙහෙළියන් සමග ගත කරන කාලය නිවසේ ගත කරනවාට වඩා ප්‍රියමනාප වූ හෙයිනි.

මාතර සුජාතාවේ ඉගෙන ගන්නට ගිය ජීවනී තම මව එහිදී හැසිරෙන අයුරු දැක පුදුමයට පත් වූවාය. නිවසේදී ඉතාමත් ආදරයෙන් තමා දෙස බලන අම්මා පාසලේදී එවන් විශේෂ ඇල්මක් නොදක්වන බව දුටුවාය. අනික් ළමුන්ට මෙන්ම පන්තියේදී ජීවනීට ද සැර වැර කරමින් හැසිරෙන හැටි දුටු ජීවනී වඩාත් උනන්දුවෙන් පාසලේ ඉගෙනීමේ කටයුතුවල යෙදෙන්නට වූවාය. අම්මා පන්තියේදී තමාගෙන් අනෙක් ළමුන්ට වඩා ප්‍රශ්න අසනු දුටු ඇය දැඩි අපහසුතාවකට පත් වූවාය. “ගෙදර දී ඉන්න අම්ම නෙවෙයි ඉස්කෝලෙදී. ඇයි මට මෙහෙම කරන්නේ.”

පන්තියේදී වැඩිපුරම අපහසුතාවයට පත්වන්නේ තමා යැයි සිතූ ජීවනී කාටත් හොරෙන් දෑසෙන් මතුවන උණු කඳුළු කැට පිස දා ගත් ලේන්සුව තෙත් බරිත වී ඇති අයුරු දුටුවාය.

මාතර සුජාතාවේ ඉගෙන ගත් තුන්වැනි පන්තිය ඇයගේ ජීවන ගමන් මගේ පෙර මං සලකුණු කළ පළමු කඩඉම විය. එය තම මව පන්ති භාර ගුරුතුමිය ලෙසින් සිටි අවධියයි. දරු සුරතල් හැර දමා පිළිවෙලකට දිවිමග සකස් කරනු අටියෙන් අනෙක් පන්ති සගයන්ට වඩා ඉදිරියට යාමට තමන්ට නොදනෙන්නට කළ දනුවත් කිරීම කුලින් මෙතෙක් යටපත්ව තිබූ කුසලතා ඔප් නගාලීමට සිය මව ගත් සුක්ෂ්මාකාර උපායශීලීත්වය පසු කලෙක ඇයට පැහැදිලි මාවතක මං පෙත් විවර කරන්නක් විය.

“මෙයා ඉස්කෝලෙදී මට ‘ටීවර්’ කියල කතා කරල ඉස්කොලෙ ගේට්ටුවෙන් පිටවෙන කොටම ‘අම්මා’ කියනවා”

තම මව අනිත් ගුරුවරු සමග කියා සිතාසෙන අයුරු ඇය පැවසුවාය.

පුංචි එවුන්ගේ ලෝකයේ අතිශය සුන්දර වූ වටාපිටාවක් ආකර්ශණශීලීව තමා වෙලා ගන්නා බව ඇයට හැඟිණ. ඉහළ පන්තිවල මහත දෙනෙක ඇති අක්කලා සමග හරි හරියට සංගීත අංශයෙන් හාස්කම් පෙන්වන්නට ඇයට හැකියාවක් ලැබිණ. ඒ පාසල් වාරාවසානයේ පැවති විවිධ ප්‍රසංගයේදී ය.

එදා සුභාතාවේ ප්‍රධාන ශාලාවට සියලුම ළමුන් එක්ව සිටි දිනයකි. නැටුම් ගැයුම්වලට ලක ලැස්ති වී සිටි පිරිස වේදිකාව පසුපසට වී මහ කලබලයක යෙදුණි. පළමුව පැවතියේ සරස්වතී දේවියට කරන උපහාර පූජාවකි. වාදක කණ්ඩායමේ පේලි තුනක් තිබිණ. පළමු පේලියේ මැදින් සිටියේ ජීවනී හසන්තාය. ඒ වාදක කණ්ඩායම් එක්ව සිටි පුංචිම දූරිය ඇය වූ හෙයින්. ඇය වාදනය කළේ වයලීනයයි.

කවදාවත් මෙබඳු මහ පිරිසක් ඉදිරියේ නොකළ දෙයක් කරන්නට යද්දී ඇති වන මානසික වියවුල්තාව ඇයට හොඳින්ම දැනිණ. ඉදිරිපස සිටින්නේ විදුහල්පතිනිය ඇතුළු ගුරුමණ්ඩලයයි. ඒ හා සමගම විශේෂ අමුත්තන් රාශියක් ද ඉදිරිපෙළ අසුන්වල සිටිනු දුටු ඇය කලබලයට පත් වූවාය. සංගීත ප්‍රස්තාර සටහන හදිසියේ සුළඟට ගසාගෙන යන සැටි ඇය බලා සිටියාය. එහෙත් එය නොතැකු ඇය අනෙක් යෙහෙළියන් සමග හරි හරියට වැයුමේ යෙදුණාය. සබා ගැබ දෙවනත් කරමින් නැගුණු අත්පොළසන් හඬත් සමග වේදිකාවේ පසුපසට ගමන් කරත්ම මිතුරියන් පිරිස ඇය වට කර ගත්හ.

“අපි බය උනේ ඔයා වරදද ගනීද කියල. පුංචි කෙල්ල අපි බේර ගත්ත.” සමහර අක්කලා කීහ.

“නෑ එයා හපනෙක්. ලොකු වෙනකොට දක්ෂ වයලීන්කාරියක් වෙලා තමයි මෙයා පස්ස බලන්න.” සංගීත ගුරුවරයා වූ පියදාස මාස්ටර් කීය.

පුංචිම පුංචි අවධියේ කළ හපන්කමක් දැනුදු ඇයගේ මතකයේ සනිටුහන්ව පවතී. දුවන පනින සෙල්ලම්වලට තම

පන්ති සගයන් පොරකමින් දුවද්දී ඇය පසෙකට වී බලා සිටියාය. පෙරදිග සංගීතය ඇසුරෙන් වයලීන වාදනය ඇයගේ පළමු බාහිර අධ්‍යයනය විය. ඉන් නොනැවතී බටහිර සංගීතයට ද ඇය යොමු වූවාය. පියානෝ වාදනය පියානෝ එකෝඩියනය, ගීටාරය වැයුමට ඇය දැඩි රුචියක් දැක් වූවාය. පාසලේ බටහිර තුර්ය වාදක කණ්ඩායමට එක් වූවාය. නැටුම් කණ්ඩායමේදී ද, විවිධ වන්නම් නැටුම් නටමින් ඇය සිය කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරන්නට වූවාය.

පාසලේ සමූහ ගායනාවලදී ද ඇය නැතිවම බැරි ගායන කණ්ඩායම් සාමාජිකාවක් ද වූවාය.

තාත්තා මාතර ශර්වේශස් විද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි ගුරුවරයා වූ නිසා ගෙදර දොරේදී පාසලෙන් නොලැබෙන ඉංග්‍රීසි භාෂාව පිළිබඳ ප්‍රායෝගික කුසලතා වැඩි දියුණු කර ගැනුමට ඇයට නිදහස් කාලයක් ලැබිණ. එහෙත් එයද සීමා සහිත වූවක් විය. එයට හේතුවක් වූයේ මේ වනවිට සමාජයේ එක්තරා පිබිදීමක් හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය ගැන යොමුව තිබීමයි.

පාසල් කාල වේලාව නිමාකොට ගෙදරට වී තම තාත්තා පෞද්ගලික සායනය පවත්වා ගෙන ගියේ ජනතාවට හෝමියෝපති වෛද්‍ය කිරීමටය. මවගේ අවසරය ලැබ තාත්තාට උදව් පදවි කිරීමටත් තාත්තාගේ වෛද්‍ය කටයුතු පිළිබඳව බලා සිටීමටත් ලද අවසරයෙන් ඇය නව අත්දැකීම් රාශියක් ලබා ගත්තාය. ඒ තුළින් ලද අවබෝධය වඩාත් ප්‍රබුද්ධ කළ හැක්කේ වෛද්‍යවරියක වීම තුළින්ය යන දැඩි අදිටනක් ඇයට ඇති වූයෙන් ඉගෙනුමට වඩාත් සිත මෙහෙයවිය යුතුය යන ස්ථාවරයක පිහිටියාය.

පාසලේදී ශිෂ්‍ය නායිකාවක ලෙසින් තේරීපත් වූයේ විෂය අනුබද්ධ ක්‍රියාකාරකම්වලට මෙන්ම බාහිර ක්‍රියාකාරකම්වලදී ද ඇය ඉහළ පෙළක සිටි හෙයින්. හැදෙන ගහ දෙපෙත්තෙන් දුනෙන බවක් ගුරු මාතාවන්ට ප්‍රත්‍යක්ෂ වීම එයට හේතුවක් විය හැකිය. දඟකාර බව කෙළිලොල් බව මෙන්ම විමර්ශනශීලී බව ද ඇයට උපතින්ම උරුම වූවක් විය.

සම වයසේ මිතුරියන් මගනොටේදී හමුවන කඩවසම් කෙළිලොල් කොලු ගැටවි සමග යහළු මිතුරු වී සුරංගනා ලෝකයකට එක්ව කරන විනෝදකාමී ජීවිතය ඇය පිළිකෙවි කළාය. ඉගෙනුමට ලද අවස්ථාව මොහොතකට හෝ තමන් කෙරෙන් ඉවත් නොකොට ඒ සඳහාම යොමු කිරීම දෙමාපියන්ගේ අරමුණ සාක්ෂාත් කරනු සඳහා තමනට කළ හැකි උපරිම මෙහෙය බව ඇය සිතුවාය. ඉගෙනුම හා පරිසරය පිළිබඳව ඇය පර්යේෂණ කරමින් විමසමින් අමුතූම ආකාරයක හැදෑරීම් කරමින් කල් ගත කිරීම නිසා සම වයසේ යෙහෙළියන් නටි ප්‍රොෆෙසර් යන විකට නමක් පට බැන්දහ. එහෙත් තමන්ගෙන් ඉටුවිය යුතු මූලික අරමුණ ජය ගැන්මේ අපේක්ෂාව මුදුන් පත් කර ගැනීමට එබඳු විහිළු තහලුවලින් මොහොතකටවත් ඇය පසුබට වූයේ නැත.

දිනකට අලුතින් නවකතා දෙක තුනක්වත් නිකුත් වන ඒ යුගයේ නවකතා පිළිබඳව වූයේ තරුණ පෙළ තුළ දැඩි ඇඹිබැහි වීමකි. ඒ කතා පුවත් බොහොමයක් තරුණ වියේ ගැහැනු පිරිමි උන්මාදනය කරන ආකාරයේ සිදුවීම් රැගත් බොළඳ ප්‍රේමය ඉස්මතු කරන ඒවාය. එයට ඇඹිබැහි වූ තරුණ පෙළ රඳා සිටින ලෝකය ඇය එකසිතින්ම බැහැර කළාය. එහෙත් විද්‍යා විෂයයන් ගැන ලියැවුණ සුවිශාල පතපොත කියවමින් දැනුම එක්රැස් කර ගැනීමට නිදහසේ සිටින හැම මොහොතක්ම යොමු කළාය.

පිළිසිඳ ගත් බුද්ධි ප්‍රභාවය යන ගමනකට පෙරනිමිත්තක් කරගත් ජීවනී තමන්ගේ පාඩුවේ කළ ප්‍රාතිහාර්යයෙන් මුළු පාසලම පුදුමයට පත් වූයේ කිසිවෙකුත් නොසිතූ අන්දමින් සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයෙන් විශිෂ්ඨ සාමාර්ථයක් ලබා තිබුණ හෙයිනි. නිහඬව එහෙත් විමර්ශනශීලීව නිවස අසල බාහිර පන්තියකට ද යමින් ගුරු මැණිවරුන් කියාදෙන දෙය අවධාරණය කළ ඇය ලද මෙම ජයග්‍රහණයෙන් දෙමාපියෝ දැඩි සතුටකට පත් වූහ. බාහිර පන්තිවලට යාමෙන් ඇය අදහස් කළේ යහළු යෙහෙළියන් සමග කෙළිලොල් වියේ අහිංසක විනෝදයක් ලැබීමට ය.

“පුතේ අපි එහෙනං කැමති වෙනව කොළඹ පළාතෙ ඉස්කෝලෙකට ඔයාව ඇතුළත් කරන්න.

ජීවනීගේ දැඩි පෙරැත්තයක් වූ කොළඹ පාසලකට යාමේ සිහිනයට අවසානයේ දෙමාපියන් අකමැත්තෙන් හෝ එකඟ වූයේ එලෙසිනි.

කවදාවත් නැති විදිහට මුළු දවසම අලුත් කෑම බීම හදා පදා මඟුල් ගෙයක කෑම මේසයක් හැටියට ගෙමැද සාලය සැකසී තිබිණ. “තාත්තාත් අම්මාත් මුළු හවස් කාලයම මහන්සි වෙලා. ඒ මට හොඳ අනාගතයක් හදන්න නේ. අම්මල තාත්තලාගෙ ආශීර්වාදයත් සමග මේ යන ගමන මම ලොකු අධීෂ්ඨානයෙන් ධෛර්යයකින් යනව. ඒත් මගේ යාලුවො දාල යන්න මට දුකයි.” ඇය තනිවම සිතුවාය.

ජීවනී තාත්තා දෙස බැලුවාය. ඔහු වැඩිපුර කතා නො කරන්නෙකි. ගනු ලැබූ තීරණයක් වෙනස් කරන්නෙකුද නොවේ. අම්මාට වඩා පොදු සමාජය ගැන අත්දැකීම් ලැබුවෙකි. මේ ගත් තීරණය තමාගේ පෙරැත්තය නිසාම වූවක් බව දනගත් ජීවනී අම්මා තාත්තට දිවරා කීවේ තමා දක්ෂ ලෙසින් හා ප්‍රවේශමෙන් ඉගෙනීමේ කටයුතු කරන බවයි.

ගම රට හැර දමා කොළඹට පැමිණි ජීවනී කොළඹ තිබූ පළමු පෙළේ බාලිකා විද්‍යාලය වූ විශාඛාවට ඇතුළු වූවාය. එය අනන්ත අප්‍රමාණ වූ අත්දැකීම් ලබන්නට තමා වෙනුවෙන්ම සැකසුණු තෝතැන්නක් ය යන්න දින කීපයක් ගත වන්නට පෙරාතුවම ඇයට ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නට විය.

2

උපත ලද මහ ගෙදර සුජාතා බාලිකාව, මාතර වෙරළ තීරය හැරුණු විට ජීවනී කොළොම්පුරය ගැන එහි පවත්නා කර්කශ ස්වරූපය දැන හැඳින නොසිටියාය. සුජාතාවේ යෙහෙළියන් හා ගුරුවරුන් සමග කුඩා විශේෂී පැමිණි අධ්‍යාපන ගමනකදී හෝ නෑ ගමනකදී හැර එම පරිසරය ගැන අල්ප මාත්‍ර වූද මතකයක් ඇයට නොතිබිණි.

මාතර සුජාතාවේ දූරියන් වැඩිපුරම බක්කි කරත්තවලින් හා බසයෙන් මෙන්ම පා ගමනින් පාසලට පැමිණිය ද කොළඹ විශාලාවේ දූරියන් මෝටර් රථවලින් මෙන්ම පාසල් වෑන් රථවලින් ද පැමිණි අතර ඔවුන්ගේ කතා විලාශය හැසිරීම් රටාවන් මුළුමනින්ම අමුතුව ස්වරූපයක් ගෙන තිබුණි. නිවුණු අහිංසක ගති ලක්ෂණවලට වඩා බොහෝ දුරට ඔවුන් කෙරෙන් දක්නට ලැබුණේ එක්තරා අන්දමක අහංකාර විලාශයකි.

මග තොට ද අමුතුව ස්වරූපයක් ගෙන තිබුණි. යන එන්නන් අතර දක්නට ලැබුණේ කඩිසර විලාශයකි. තැනින් තැනට වී ඕපාදූප කියමින් සිටින නිකරුනේ කල්ගත කරන්නන් කිසිවෙකු නොවීය. මෙම සමාජ පරිසර පද්ධතියේ තිබුණු වෙනස් ස්වරූපය නිසාම නව යෙෞවන විය හා බැඳුණ හැඟීම් සමුදාය විසින් පණ පෙවුණු යෙහෙළියන් අතරට පිවිසි ඇය තරගකාරී මෙහෙවරක යෙදෙන්නට පටන් ගත්තාය.

එක් අතකින් මව පියා කෙරෙන් ඇත් වී හුදෙකලා ලොවකට පිවිසෙන්නට වූයෙන් තමන් වෙත වගකීම් රැසක් හිස පුරා ගත පුරා එක්ව ඇති වගක් දැනෙන්නට විය. පාසලේ

අනෙකුත් යෙහෙළියන් සමග තරගයට මෙන් ඉගෙනුමේ යෙදුණු ඇය හැම පාසල් වාරයකදී ම පන්තියේ පළමුවැනියා වූවාය.

විශාලාවියක් හැටියට සුජාතාවේ ලද අත්දැකීම්වලට වඩා මුළුමනින්ම වෙනස් වූ අත්දැකීම් රැසකට මුහුණ දෙන්නට සිදු වූයේ අහිංසක ගැමි සිසුවියන්ට වඩා මොවුන් තුළ තිබුණු එක්තරා ආකාරයක දඩබ්බර ගති පැවතුම් දැක ගන්නට ලැබුණ හෙයිනි. මුලින්ම පාසලට ඇතුළත් වූ දා තමා වටකොට ගෙන සිටි ගැහැනු ළමුන් ඇය දෙස බැලුවේ අහම්බෙන් කඩා වැදුණ අමුතුව තාලයේ සතෙකු දෙස බලන ආකාරයකින් බව දුටු ජීවනී නෙතග තෙරපෙන කඳුළින් තම මුහුණ තෙත් වන වග දුටුවාය.

නගර බද පාසලක් වුවද මාතර සුජාතාවෙන් දූරියන්ට එක්තරා විනය පද්ධතියක් යොමු කර තිබුණේ පාවහන් සගල පැළද ගන්නට පෙරාතුව බොලට දක්වා මේස් හැඳගත යුතු බවට නීතියක් පනවා තිබුණ හෙයිනි. පරණ පුරුද්දට දණහිස දක්වා හැඳි මේස් ජෝඩුව දෙන බලන හැම කෙනෙකුම තමාට අවඥාවෙන් සිනහසෙන අයුරු ඇය දුටුවාය. බලන බලන හැම පැත්තකම විශාලා කෙල්ලන් හැඳ සිටියේ කෙටි මේස් යුගලයන් ය.

එදා තමාට විහිළ තහළ කළ දූරිවියන් දින කිහිපයක් තුළදී හොඳම කුළුපග මිතුරියන් බවට පත් වූයේ පන්ති කාමරයේදී ඔවුන් සියල්ල අහිබවා පෙරට එන්නට ඇය සමත් වූ හෙයිනි. පන්ති සගයන් පමණක් නොව පන්තිභාර ගුරුතුමිය ද ඇය සමග පැවැත්වූයේ දැඩි ලෙන්ගතු කමකි. එය ඇත්තටම ඇයගේ ඉදිරිපත් වීම, කටිකත්වය මෙන්ම කල්තබා පාසලේ උගන්වන පාඩම් පිළිබඳව ධාරනය කිරීමේ හැකියාවක් පාඩම් හොඳින් හදාරාත් සිටි හෙයිනි. එහෙත් මෙවන් දෙයක් නොදන්නා පන්ති සගයන් ගුරුතුමිය සමග තනිව කතාබහ කරමින් සිටින ජීවනී ගැන විමසිල්ලෙන් සමච්චලයෙන් බලා සිටියා පමණක් නොව ඇතැම් නාහෙට නාහන විහිලුකතා ද පතුරන්නට විය. එහෙත් ඒවා සම වයසේ පසුවන විශේෂයෙන්ම නේවාසිකව සිටින ළමුන්ගේ ඇතැම් අඩුලුහුඬුකම් තමන් වෙත ආරෝපණය කරන්නක්ය යන්න ඇය දැන ගත්තාය.

දුලංජලී අමරසූරිය අනුස්මරණ පුස්තකාලය ජීවනීට දැනුනේ හසරක් නොදැක පැමිණි තමාට වෙන් කළ විවේකාගාරයක් ලෙසය. රාක්කවල පිළිවෙලකට තබා ඇති පොතපත එකින් එක පරෙස්සමින් ගෙන උද්ධෘත සටහන් ලියා ගන්නා වෙනත් සිසුවියන් දෙතුන් දෙනෙකු හැරුණු විට වෙනත් කිසිවෙකු ඇස ඇස නොගැටිණි.

ඇයට තම සුජාතාවේ ගත කළ කාලය සිහි විය. තාත්තා සමග එක්වී හෝමියෝපති වෙදකමින් සියලු රෝග නිවාරණය කර ගන්නා රෝගීන් ඇය මනැස තුළ දර්ශණය වන්නට පටන් ගති. එකින් එක ඇය මතකය එදෙසට ගමන් ගත්තේ කවදා හෝ වෛද්‍යවරියක වී රෝගීන් සුවපත් කිරීමට අවස්ථාවක් ලද හොත් එය තම ජීවිතයේ ලබන උදාර පරමාර්ථය ඉටු කරගෙන යා හැකි බවට වූ ආත්ම විශ්වාසයයි.

කෙළි දෙළෙන් පසුවන විවිධාකාර වූ නොතිත් ආශා ඇතියවුන් දෙස උපේක්ෂාවෙන් බලා සිටි ජීවනීගේ සියලු ප්‍රාර්ථනා බිඳ වැටුනේ අහඹු සිදුවීමකින් තමා පෙනී සිටි විභාගයේදී තම ප්‍රියතම විෂයය වූ රසායන විද්‍යා විෂයට ලබා ගත යුතු ලකුණු සංඛ්‍යාව ලබා ගැනීමට දෛවය හරස් කර හදිසි අසනීප තත්වයක් උදා වූ හෙයිනි.

ඇය තුළ එක්තරා පිළිවෙතක් ඇත. දෙවැනි වරටත් විභාග නොකිරීමයි ඒ. විභාගයට නැවත ඉදිරිපත් වුවහොත් නිසැකවම වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ඇතුළු විය හැකි යැයි ගුරු උපදෙස් ලැබුණද ලද පළමු සාමාර්ථය අනුව ඇය පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළු වූවාය.

3

උදාසන රතුමල් කැනති අහුරු පිටින් වැටී ඇති සරසවි උයනේ වමන්කාරය විඳ දරා ගන්නට සිහිල් සුළං රැළී අතොරක් නොමැතිව පපුව පුරවා ගනිද්දී මෙබඳු විස්කම් ඇති සරසවියකට පිවිසීමට ලැබුණු භාග්‍යය ගැන ජීවනී සිහිපත් කළාය.

අනෙකුත් නේවාසිකයන් සුව නින්දේ පසුවෙමින් සිටියද නිරන්තරව අලුයමින් නැගිට අවට සුන්දරත්වය දකිමින් මිලාන වී ගිය යටි සිතිවිලිවලට පණ නැගෙන අයුරක් ඇය දුටුවාය. පෙර ආත්ම භවයක තමන් විසින් ප්‍රගුණ කළ පුණ්‍ය ශක්ති විශේෂයක ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් මෙම අත් බවිහි මෙවන් සුන්දරත්වයක් විඳ දරා ගන්නට තමන්ට වාසනා ශක්තියක් ලැබුණැයි සිතූ ඇය පේරාදෙණිය සරසවියේ තම නේවාසිකාගාරයේ සිටි අනෙක් අයට වඩා වෙනස් වූ වර්තයක් බවට පත් වූයෙන් හවස් කරයේ විමර්ශන පුස්තකාලයේ තිබුණු පොත් පත රැසක් ගෙන පැමිණෙන්නේ පසු දිනවන විට මෙය හදාරා එහි ඇති වැදගත් සටහන් තබා ගනිමිනි.

විශේෂයෙන්ම වෙද පොත පත විද්‍යා හා මනෝවිද්‍යා විෂයය හා සම්බන්ධ පතපොත රැගෙන එන ඇය රැයක් එළි වනතුරු තම දැනුම වර්ධනය කර ගන්නාය. පුංචිම පුංචි අවධියේ සිට තම පියා නිහඬව පොතපත වෙනුවෙන්ම කල් ගත කරමින් ලද අධ්‍යාශයේ සිහිවටන ඇයට සිහිපත් විය. විවිධ මානසික ආබාධ සහිත රෝගී ජනතාව දිනක් දෙකක් වැනි සුළු කාලයක් ඇතුළත් සුවය ලබා පිටත් වන අයුරු ඇය දැක සිටියාය. එකී

මානසික උද්වේගය ඇය යටි සිත පිටාර ගියේ සරසවියේ ගත කළ කාලය තුළදීය.

එහෙත් යෞවනයේ සෞන්දර්යාත්මක වටපිටාව නිරන්තරව ඇය දැක බලා ගත්තාය. ඉගෙනුමේ කටයුතු අවසන් කර හැන්දෑ කරයේ අත් පටලවාගෙන තොරොල් බස් තෙපලමින් ගාට ගාටා ඇවිදගෙන යන තම සොයුරු සොයුරියන්ගේ ආකර්ශණය මේ වනවිටත් ජීවනී දැක බලාගෙන සිටියාය.

කඩවසම් කෘෂිකර්ම විද්‍යා පීඨයේ සිසුවෙකු තමා කෙරෙහි ආරාධනාත්මක ආයාචනයක යෙදෙන බවක් සරසවියට පැමිණි පළමු දිනයේ සිටම ඇය දැකගෙන තිබුණි. “මමත් ටිකක් ආඩම්බර වෙන්න ඕන.” ඇය දිගින් දිගටම සිතුවාය. ඒ අනුව කටයුතු කළත් දැනුමක් බුද්ධියක් ඇති තරුණයෙකු මෙවන් හැල්ලුවකට ලක් කිරීමට සැහැසි වීම වරදක් යැයි ඇය සිත වද දෙන්නට පටන් ගති.

ඇය ඔහුගේ සොඳුරු ලොවෙහි සුරංගනාවියක වූවාය. එහෙත් දෛනික අධ්‍යාපන කටයුතුවල හිඬසක් තැබීමට කිසි විටෙකත් ඉඩක් නොතබා සිය ශ්‍රේමවන්තයා ගැන වසර තුනක් තිස්සේ අධ්‍යයනයක හා ආදරණීය ඇසුරක යෙදුනාය. ගමන බිමන, හැසිරීම, කතා බහ, ඉදිරි බලාපොරොත්තු ඒ සියල්ල හොඳින් වටහා ගත් ඇය තමාගේ ඉදිරි සහකරු ඔහු ලෙස නිගමනය කොට සරසවියෙන් නික්ම ගියේ දෙමාපියන්ගේ ආශීර්වාදය ද ලැබ මතු දිවිය ශක්තිමත් කිරීමට උර දෙන්නෙකු ලෙසට වූ නිගමනයක් තුළිනි.

පළමුව සුඡාතාවෙන් දෙවනුව විශාඛාවෙන් තුන්වෙනුව පේරාදෙණිය සරසවියේත් මහ පිරිසක් සමග කෙළිදෙළෙන් විනෝදයෙන් කල් ගත කොට නිවසට පැමිණි ජීවනීට තනිකමක් නොදැනුනේ විකී තමා සමග ජීවත් වන්නට පැමිණි හෙයිනි. මෙසේ ගෙවුනු වසරක කාලසීමාවකින් පසුව ඇය ඔහු හා අතින්ග ගන්නේ දෙමාපියන්ගේ ආශීර්වාද මැද්දේය. සැමියාට කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවේ තනතුරක් ලැබ මහනුවර නික්ම යාමත් සමග දැනුණු තනිකම නැති කර ගන්නට ඇය ගුරු පත්වීමක් ලැබ තම පියා උගැන්වූ මාතර ශර්වේසස් විද්‍යාලයේ උසස් පෙළ සිසුවනට විද්‍යා විෂය උගන්වන ගුරුවරියක ලෙස

පත්වීමක් ලැබ ගත්තාය. පිරිමි ළමුන් පමණක් සිටි එම විද්‍යාලෙහි හැඩි දඩි සිසුන් හා ගැටෙමින් උගන්වන්නට ගිය ඇයට මුලදී තරමක කුකුසක් ඇති වුවද ඔවුන් දඩි ආදරයකින් තමන්ගේ පාඩම්වලට ඇහුම්කම් දෙමින් සිටීම ඇයට ඉමහත් අස්වැසිල්ලක් විය.

“අපි මිස්සව ආදරයෙන් පිලිගත්තෙ මිස්සවෙ අහිංසකකම නිසා. නැත්තං බලාගන්න පුළුවනි අපි අලුතෙන් එන ගුරුවරු මඩවන හැටි....” එක කටකාර සිසුවෙක් නුහුරු නුපුරුදු ලෙස සාරියක් ඔතාගෙන තෙමුණු කිකිළියක මෙන් බියෙන් සැලි සැලි පන්තියට තෙත් යොමාගෙන ඉගැන්වීමෙහි යෙදුන මේ ආධුනික ගුරුවරියට කිව්වෙ හඬනගා මුලු පංතියටම හිනස්සමිනි.

සැමියා කෘෂිකර්ම ව්‍යාප්ත නිලධාරියකු ලෙසින් මහනුවර රැකියාව කිරීම නිසා ජීවනී ද කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවේ ගන්නොරුවේ කෘෂිකර්ම පර්යේෂණ මධ්‍යස්ථානයේ පර්යේෂණ නිලධාරිනියක ලෙස පත්වීමක් ලැබ ඉගැන්වීමේ රැකියාවට විරාමයක් තබා මහනුවර පදිංචියට පැමිණියේ ඉන්පසුවය.

තම ආදරයේ සංකේතයක් ලෙසින් තම කුසේ දරුවකු පිළිසිඳ ගත්තේද මේ පේරාදෙණියේ විශ්ව විද්‍යාලය අසලම වූ තම නව නිවසේ පදිංචි වී සිටින කාලයේම වීම ඇගේ ජීවිතයේ අනෙක් විශේෂ සිදුවීමක් ලෙසයි ඇය පවසන්නේ.

පේරාදෙණියේ ශික්ෂණ රෝහලේදීම ටීෂා ෂැනන් නමින් තමී ලබාගෙන මෙලොවට ආ සිගිනි දියණියද රැක බලා ගනිමින් තම විවාහයේ යුතුකම් ද ඉටුකරමින් රැකියාවේද කටයුතු ඉටුකරමින් ඇය ජීවිතයේ යථාර්ථය පිළිබඳව ඉගැන්වෙන ප්‍රායෝගික පාඩම්වලට මුහුණ දුන්නේද සිනාමුසු මුහුණිනි. ‘හසන්තා’ යන නම ද ඇයට ලැබී ඇත්තේද මේ සිනාසිසි සෑම අත්දැකීමකටම මුහුණ දීමට ඇය දෛවයෙන්ම උරුම කරගෙන ආ විශේෂ ශක්තිය නිසාම විය යුතුය.

පේරාදෙණියේ වසර දෙකකට පසුව නුවරඑළියේ සහකාර කෘෂිකර්ම අධ්‍යක්ෂ තනතුරකට උසස්වීමක් ලැබූ ඇගේ සැමියා සමග ජීවනී ද මාරුවක් ලබාගෙන නුවරඑළිය සිනාඑළියේ

අර්තාපල් පර්යේෂණායතනයේ පර්යේෂණ නිලධාරිනියක ලෙසද වසර තුනක් සේවය කළේ නම සිග්නි දියණියද ක්‍රම ක්‍රමයෙන් සුරතල් පාමින් උස් මහත් වන සැටි බලමිනි.

පර්යේෂණ නිලධාරිනියක ලෙස සේවය කළද තමාට සරිලන්නේ යම්කිසි නිර්මාණාත්මක වූ දේවල් කිරීම බව ජීවනීට තදින්ම දැනෙන්නට පටන් ගත් නිසා ඒ පිළිබඳව, එනම් ලිවීම පිළිබඳව තවදුරටත් ඉගෙන ගත යුතු බව සොයන්නට ඇය පෙළඹීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය ඩිප්ලෝමාව පිළිබඳව ඇය ආරංචියක් ලද්දේ අර්තාපල් පිළිබඳව වාර්තා චිත්‍රපටියක් නිපදවීමට එම ආයතනයට පැමිණ චිත්‍රපටි අධ්‍යක්ෂ තිස්ස ලියනසූරිය මහතාගෙනි.

කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවේ වැඩ කටයුතුවලට වඩා තම පුද්ගලික ව්‍යාපාරයක් ලෙස තනිවම නැගී සිටීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් තම සැමියා ජීවනී ද ඇගේ රැකියාවෙන් ඉවත් කරගෙන කොළඹට පැමිණියෙන් ඇගේ සිත තුළ පැසවූ ලිවීමට ඉගෙනීමේ බලාපොරොත්තු සඵල කර ගැනීමට ද හැකි වූයේ හාස්කමකින් මෙනි.

‘ඇග්‍රි වර්ල්ඩ්’ නම් වූ ව්‍යාපාරය ඇය සමඟ එක්ව ඇරඹුවද ව්‍යාපාර කටයුතු තම සැමියාටම පවරා ඇය දිගටම තම අධ්‍යාපන කටයුතු කරමින් තම සිතැඟි නිර්මාණ කටයුතු කිරීමට පෙළඹුණේද තම දියණියට ද මවක ලෙස ඇගෙන් ඉටු විය යුතු යුතුකම් කොටස ද නොපිරිහෙලා ඉටු කරමිනි.

මහාචාර්ය ජේ.බී. දිසානායක ශූරීන් හා කලාකීර්ති එඩ්වින් ආරියදාස යන මහතන් යටතේ කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ ජනමාධ්‍ය පාඨමාලාව ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හදාරමින් පොතපත ලිවීමට හුරුවක් ලැබූ ඇය පුවත්පත්වලට ලිපි ලිවීමට පටන් ගත්තාය. තමා ලියා තැපැල් කරන පළමු ලිපියේ සිටම පුවත්පත්වල පළවීමට පටන් ගැනීම ඇයට අදහාගත නොහැකි පුද්ගමයක් හා සතුටක් විය. ඒවා තම දෙමාපියන්ටත් යහළු යෙහෙළියන්ටත් පෙන්වමින් සතුටු වූ ඇය ඉන් ලද දිරියෙන් නොනැවතී තව තවත් පුවත්පත් ලිපි ඉංග්‍රීසි සහ සිංහල පුවත්පත්වලට ලිවීමට පටන් ගත්තාය. ‘දි අයිලන්ඩ්’, ‘දිවයින’,

‘ඔබ්සර්වර්’, ‘ඩේලි මීරර්’ යන දිවයිනේ සුපතල පුවත්පත්වල තම නමින් පළ වන ලිපි දැක ලැබුණු පාඨක ප්‍රතිචාරයන් ද ඇය තව තවත් දිරිමත් කළාය. කියවීමට ද දැඩි රුචියක් දැක්වූ ඇය අගනුවර ප්‍රසිද්ධ පුස්තකාලවල තිබුණු විවිධ විෂය පතපොත කියවමින් තම දැනුම ද වර්ධනය කිරීමට පටන් ගත්තේ ඉන් තමාගේ ලිපි ලේඛණ වඩාත් පෝෂණය කළ හැකි වූ බැවිනි.

තම ලිපි ලේඛණ නිසා ලේඛකාවක ලෙස තම නමද රටෙහි ටිකින් ටික ප්‍රසිද්ධ වන බව ඇයට දැනවූයේ ඉමහත් අභිමානයකින් දිරිගැන් වූණු බලාපොරොත්තුවකි. ඉන් නොනැවතී තමා කැමති විවිධ විෂයයන් හැදෑරිය යුතු බව සිතට ගත් ඇය සති අන්තවල පැවැත්වෙන විවිධ පාඨමාලාවලට යාමට ඉටා ගත්තාය. රූපවාහිනී චිත්‍රපටකරණය හැදෑරීමට බෙනඩික්ට් ජෝෂප් පියතුමා විසින් එදවස බොරැල්ලේ පවත්වා ගෙන ගිය පාඨමාලාවට සහභාගී වී එය හදාරා ‘හැන්ඩ්ස්’ නම් වූ කෙටි චිත්‍රපටයක් නිපදවා ඩී.සී.අයි.සී. සම්මානයක් ද ඇය හිමි කරගත්තේ තිස්ස ලියනසූරිය මහතා විසින් පාදා දුන් නිර්මාණාත්මක මාවතට පිං දෙමිනි.

ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයේ වසර දෙකක ඡායාරූප පාඨමාලාවක් ද හදාරා තම ඡායාරූපයක් සඳහා ‘ඔබේ නෙතින් ශ්‍රී ලංකාව’ නම් වූ පරිසර ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනයේ දී ඩිප්ලෝමා සහතිකයක් ද හිමිකර ගත්තේ තමා අත ගසන නිර්මාණවලින් ඉහළම ප්‍රතිඵල සනිටුහන් කිරීමට ඇගේ තිබුණු දැඩි කැපවීම හා දක්ෂතාවය ද නිසාවෙනි.

4

රූපවාහිනී චිත්‍රපටකරණය, ඡායාරූප ශිල්පය හා ජනමාධ්‍ය පිළිබඳව දැනුම ලබාගත් ජීවනීගේ නවතම බලාපොරොත්තුව වූයේ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂකවරියක් වීමටයි. ඒ ඇයගේ මුල්ම කෙටි චිත්‍රපටයටත්, ඡායාරූපවලටත්, සම්මානවලින් දීපව්‍යාප්ත කරගවලින් ජය ලබමින් අගැයීම නිසාය. ඇයගේ මේ බලාපොරොත්තුව ඔස්සේ ගමන් කරමින් ජාතික චිත්‍රපට සංස්ථාවේ පවත්වන තීර රචනය පිළිබඳ පාඨමාලාවටත් සම්බන්ධ වී එයද සාර්ථකව හදාරා මැක්ලියර් චිත්‍රපට ආයතනය නම් වූ පළිපාන මහතා විසින් පවත්වාගෙන ගිය කොළඹ ඉසිපතන මාවතේ තිබෙන ඔහුගේ ආයතනයේ ද පාඨමාලාවකට බැඳී චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂණය, තීර රචනය, කලා අධ්‍යක්ෂණය, වෙස් ගැන්වීම, සංස්කරණය, චිත්‍රපට ඡායාරූපකරණය යන විෂයයන් ප්‍රායෝගිකව හා පුළුල්ව හැදෑරුවේ තමා ඉගෙනගත් විද්‍යා විෂයන්යට යොමු නොවූ තමා කැමති සියලු නිර්මාණාත්මක කලාවන් හැදෑරීමට ඇයට මතු වූ නොතින් ආශාව නිසාය.

කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවේ රැකියාවට ගොස් එයින් ඉවත් වී ගෙදර නතර වීමට සිදුවූ කාන්සිය දුරු කරගැනීමටද මෙම නිර්මාණ කාර්යයන්ට හිත යෙදවීම හොඳ තෝතැන්නක් විය. කුඩා දියණිය ද පාසල් යන වයසට පැමිණ ඇය පාසලට ගොස් ගෙදර පැමිණෙන තෙක් තම සැමියාටත් දියණියටත් සතියේ දිනවල රසවත් ලෙසින් ආහාරපාන උයා පිහා තබා නිවස පිරිසිදු කොට රෙදි සෝදා වේලා සියලු නිවසක් තුළ ගෘහනියක හා මවක විසින් ඉටුවිය යුතු කාර්යයන් නොපිරිහෙලා ඉටු කරමින්

ඇය සති අන්තයේ තම පාඨමාලා සඳහා යාමට සැමියාගෙන් අවසර රැගෙන ඒ පිළිබඳවත් වැඩිපුර අධ්‍යයනයෙහි යෙදීම නිසා ඇය තම ජීවිතය සතුටින් හා සමබරව පවත්වාගෙන යාමට උත්සාහ කළාය. මෙම පාඨමාලා අවසන් වන විට තව තවත් නව මිතුරු මිතුරියන් ද හඳුනා ගනිමින් ඒ ඒ විෂයන් හැදෑරීම කරගෙන ගියේ ජීවිතයේ ගෘහනියක ලෙස නිවසේ බිත්ති හතරට කොටු වී සිටින විට ඇතිවන පාලුව කාංසිය ද මගහරවා ගැනීමේ අවියෙනි.

පුවත්පත් දැන්වීමක තිබී කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලයේ පරිසර විද්‍යා පශ්චාත් උපාධියක් ඉගෙනීමට ද ඉල්ලුම් කොට එය හැදෑරූයේ තම විද්‍යා විෂය දැනුම පශ්චාත් උපාධි මට්ටමින් පුළුල් කිරීමට ද ඇයට සිත් වූ හෙයිනි. රැකියාවෙන් ඉවත් වීම නිසා මෙසේ විවිධ වූ විෂයයන් හැදෑරීමට ඇයට අවස්ථාවක් ලැබීමත් ජීවිතයේ ඇය ලද මහත් භාගයක් බව ජීවනී පවසන්නේ මුවගට සිනාවක් ද නංවාලමිනි. පරිසර විද්‍යා පශ්චාත් උපාධිය හදාරන සමයේ ඇය පරිසරය පිළිබඳව වූ විවිධ මාතෘකා යටතේ දිවයින, දි අයිලන්ඩ්, ඔබ්සර්වර් යන පුවත්පත්වලට දිගින් දිගටම ලිපි ලිවීය.

පරිසර විද්‍යා උපාධිය අවසන් කිරීමට ඔත්ත මෙන්ත තියා ඇයට හෝමියෝහි ආචාර්ය උපාධියක් හැදෑරීමට ඉල්ලුම්පත් දැමීමට අවස්ථාවක් උදාවිය. ඒ බ්‍රිටිෂ් ඉන්ස්ටිටියුට් ඔෆ් හෝමියෝපති නම් වූ මහා බ්‍රිතාන්‍යයේ පිළිගත් හෝමියෝපති වෛද්‍ය ආයතනයටයි.

ඇය ඒ සඳහා තෝරාගත් බව ඇය දැනගත් දිනයේ ඇය ගෙදර දොරේ කැනසමින් උඩ පනිමින් එහා මෙහා දිවුවේ ආකිම්ඩීස් 'යුරේකා' කියමින් තම නව සොයාගැනීමෙන් පසුව කැගැසූ ආකාරයටමය. වසර තුනක් පුරා වෙහෙසී එම විෂය හදාරමින් විභාගවලට පෙනී සිටිමින් නිබන්ධන ලියමින් පර්යේෂණ කරමින් ඇය ඉන් ඉහළම සමාර්ථයක් ලබාගත්තාය. ඒ 1999 වසරේ අග භාගයේදීය. තම ආචාර්ය උපාධි සහතිකය බ්‍රිතාන්‍යයේ සිට තම නිවසට තැපැල් මගින් ලද දිනයේදී සිදුවූණු සුවිශේෂ සිද්ධියකි.

ඒ දුකත් සතුටත් එක්තැන් වූ මොහොතක් වීමයි. ඒ හදිසියේම තම මව වයසට යාමේ ආබාධවලින් පෙළෙමින් සිට අවසන් හුස්ම හෙලීමට පෙර දින කීපයක් අඩසිතියෙන් මෙන් පසු වූ දුක්මුසු අවස්ථාවේය. එක පිම්මට එය ගෙන ගොස් තම පියාට එය පිළිගැන්වූයේ ලංකාවේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුරෝගාමියෙකු වී තමාද එම මගේ යාමට ඔහුගේ දිරිගැන්වීම හේතු වූ බැවිනි. පියාගේ ආශීර්වාදයෙන් පසුව ඇය තම දුබල රෝගී මවගේ දැන්වලට එය කැබුවේ තම මව ජීවත් අතර සිටින අවසන් මොහොතට පෙර තමාගේ මෙම විජයග්‍රහණය ඇය සමග භුක්ති විඳිය යුතු හෙයිනි.

අඩ සිතියෙන් වුවද තම දයාබර මෑතියන් එය වෙච්චන දැනින් ඔසවා අහස දෙස බලාගෙන තම දැස මෙන් රැකගත් සුදු කෙල්ලට කී දේ ජීවිතයේ හැම මොහොතකම තම දෙකෙන් රැඳෙන බව ජීවනී පවසන්නේ තම දැස්වලට කඳුළු පුරෝගෙනය.

“මගේ රත්තරන් කෙල්ලේ, උඹ මේ උපාධි සහතිකය රැකගෙන ලංකාවේ අසරණ ලෙඩුන් දස දහසකට ඉතා සාර්ථකව පිළියම් කරන ජීවකවරියක්ම වේවා. තව ටික දිනකින් මම මෙලොවින් තුරන් වූනත් උඩ ඉඳගෙන මම හැම මොහොතකම උඹේ ළඟ ඉඳන් උඹට උදව් කරනව දුවේ. ඒක තමයි මගේ අවසාන ආදරණීය ප්‍රාර්ථනය....”

මවගේ එදා කිවූ මේ වචන අද වන විට ඒ අයුරින්ම ඉටු කළ දියණියක වීමේ භාග්‍ය සඳහා ඊට ටික දිනකට පසුව අවසන් සුසුම් හෙලූ ඇගේ මව උදව් නොකළේ යයි කිව හැක්කේ කාට ද?

මවගේ අභාවයෙන් පසුව දැඩි ශෝකයකින් හා පාලුවකින් තැවුනද ඇය මවගේ ඒ ප්‍රාර්ථනය අකුරටම ඉටු කිරීමට ඉටා ගත්තාය. ඇය උගත් දැනුමෙන් ඇය ලෙඩුනට දාන පාරමිතාවක් පුරමින් නොමිලයේ වසර පහක් පුරා සේවය කළාය. ඒ මවටද පිං අනුමෝදන් කරමිනි. පුදුමයකි. ඇය ප්‍රතිකාර කිරීමට බාරගත් දින සිට ඇය අත ගසන ගසන සියලු ලෙඩුන් සිතිය නොහැකි

වේගයකින් සම්පූර්ණ සුවය ලැබුවාය. සොරයිසිස්, පිළිකා, ආතරයිටිස්, කොලි ඇට පෙළේ රෝග, මානසික රෝග, ඇදුම, පීනස, දරුණු හිසරදය මෙම රෝග අතර විය. මේවා රටේ දක්ෂ නමගිය බටහිර වෛද්‍යවරුන් පවා සුවකළ නොහැකි යැයි කියා තිබූ රෝගීන් වීම අනෙකුගේ පුදුම සහගත කරුණ විය. ඇය නොමිලයේ ප්‍රතිකාර කරන බවත්, ඉතා සාර්ථකව රෝගීන් සුවපත් කරන බවත් කටින් කට ගොස් දිවයිනේ දසතින් රෝගීන් ඇය කරා ගලා එන්නට විය. එහෙත් එම රෝගීන්ගෙන් ඇය ඉල්ලුයේ මුදල් නොවේ. රටේ එතරම් ප්‍රචලිත නැති බොහෝ අය අතර මිත්‍යාමත පැතිර ඇති මේ මහඟු හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමයෙන් සුව වූ මේ ලෙඩුන්ගේ අදහස් උදහස් ලියූ ලිපි ලේඛනයක් පමණි. සුව වූ පසුව එය පවා දීමට ලෝභීවන මිනිසුන් දුටු ජීවනීට මේ කුහකකම් දැඩිසේ සිත් රිදවීය. ඒ නිසාම ඇය මෙසේ කරගෙන ගිය දාන පාරමිතාවට ආයුබෝවන් කීමට අදිටන් කර ගති.

නුවරඑළියේ සිට කොළඹට පැමිණ කොහුවල පැපිලියාන මාවතේ පිහිටි ඇගේ නිවසේ පදිංචිව සිටි මෙම කාලය ඇය තම තුරුවැල්වලින් පිරිනු ඉතා නිස්කලංක ආරාමයක් වත් පරිසරයෙහි ගහක බැඳ තිබූ උන්විල්ලාවෙහි පැද්දෙමින් බොහෝ දේ ජීවිතය ගැන, මිනිසුන් ගැන, ලෝකය ගැන සිතුවාය. නිවසේ අය තම තමන්ගේ කටයුතුවල යෙදෙමින් කාර්ය බහුල වනවිට තම කලු පැහැති සුරතල් සුනඛයන් දෙදෙනා ද සමග දොඩමලුවෙමින් ඔවුන් හා සුරතල් වෙමින් ඉඩ ලද විටදී තම නිර්මාණ කාර්යයන්හිදී ද යෙදුනාය. එනම් පුවත්පත් ලිපි ලිවීමට අමතරව පොතපත ලිවීම ද මේ වන විට ඇය පටන් ගත් නිසාය.

මනෝ විද්‍යාව, මනෝවිද්‍යා උපදේශනය, මෝහනය, මනෝ විකිත්සාව වැනි විෂයන් ද එකිනෙක පිලිගත් ආයතනවලින් හදාරමින් තම වෛද්‍ය විෂය පථය පුළුල් කර ගැනීමට ඇය ඉටාගත්තේ තමාට වෙදකම දෙවෙයෙන්ම පිහිටා තිබෙන බව උදාහරණ සහිතව තමාටත් අන්‍යයන්ටත් හොඳින්ම පෙනී ගිය බැවිනි.

මේවා හැදෑරීමෙන් පසුව කයින් සහ මනසින් රෝගී වූ අය සුව කිරීම ඇයට ඉතා සුලු කරුණක් විය. ලෙඩුන් බලා ලැබෙන විරාමයේදී පොතපත ලිවීමත්, ගෙදර දොර වැඩකටයුතු පවුලේ සාමාජිකයන්ගේ කටයුතුත් කර දෙමින් ඇය ගත කළේ ඉතා සැහැල්ලු ජීවිතයකි. නිතර ගෙදර හිඳීම නිසා ඇය දුරකථන උපදේශනය තුළින් අප රටේ මනසින් පීඩා විඳින අයට උපදේශනය කිරීමට ද පටන් ගත්තේ තම දැනුමින් කුමක් හෝ සේවයක් තමා උපන් රටට කළ යුතු බව තම උරුමය විය යුතු බැව් සිතනු හෙයෙනි.

5

අතිශය සුන්දර වටපිටාවක් එමෙන්ම එහි ලද නැවුම් අත්දැකීම් රැසක් පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය තුළින් ඇය මනස කළඹා තිබිණ. එය ඇයට දැනුනේ සම වයස්හි ජීවත් වන පොදු මහත් සරසවි සිසුන්ටම පොදු වූ සම්ප විය හැකි භූමිකාවක් ලෙසය.

ගෙදර දොරේ වැඩ කටයුතු කරමින් එක්තරා අත්දැක ක නිදහස් මනෝ ලෝකයක සැරිසරමින් සිටි ඇයට දිනක් පුවත්පතක පළ වූ එක් දන්වීමක් දැක ගන්නට ලැබිණ. එහි වූයේ ආධුනිකයන් සඳහා පැවැත්වෙන නවකථා අත්පිටපත් තරගයක් පිළිබඳවය. කාලය ගෙවෙන්නටත් නව අත්දැකීම් ලබන්නටත් නවකථා කෙටිකථා කියවීම ඇය පුරුද්දක් කොට ගෙන සිටියද කිසි දිනෙක නවකථාවක් නිර්මාණය කළ යුතුය යන්න ඇගේ තුන් හිතකවත් නොපැවතිණ. එහෙත් මෙම දන්වීම දුටු ඇය තමාටත් නවකථාවක් රචනා කළ හැකිය යන අභියෝගාත්මක සිතුවිල්ල තුළින් යළි පණ ලැබුවාය.

තරගය සඳහා ලබා දී තිබුණේ මාසයක් වැනි කෙටි කාලයකි. එම කාලය තුළ නිර්මාණය කළ නවකථාව පිටපත් දෙකකින් යුතුව ළමා ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන මණ්ඩලය වෙත ඉදිරිපත් කළ යුතුය. ඇය දිගින් දිගට සිතුවාය. ප්‍රබලව ඉස්මතු කළ යුතු අත්දැකීමක් ගැන සිතන්නට වූ ඇයට පළමුව සිහිපත් වූයේ කුඩා කාලයේ බක්කි කරත්තයෙන් පාසල් ගිය සමයයි. ගෙදර පරිසරය, මවගේත් පියාගේත් කුළුණුබර ආදරය, පාසල් යෙහෙළියන්, ගුරු

මැණිවරුන්, ඉඳහිට යෙහෙළියන් හා එක්ව කළ කතාබහ රහස් කතා මාතර මුහුදු වෙරළේ යෙහෙළියන් හා එක්ව ගිය ගමන් බිමන් එකින් එක පෙළ ගැසී මතකය අවදි කරන්නට විය. අනතුරුව කොළඹ පාසල් පරිසරය, එහි වූ කටුක ස්වරූපය එමෙන්ම කඩිසර පරිසරය, ගමට වඩා මුළුමනින්ම වෙනස් වූ හැසිරීම් රටා ඇඳුම් පැළඳුම්, මිනිස් ඇගැයීම් ආදී විවිධ ඉරියව් කුලින් පැන නැගෙන සමාජ වට පිටාව තුළ ගමෙන් නගරයට පිවිසෙන්නෙකු මුහුණ දෙන වාතාවරණය ගැන ඇය සිතන්නට වූවාය.

එහෙත් මෙම සමාජ පරිසර කොටස් පිළිබඳව පුළුල් ලෙස විග්‍රහ කරමින් නවකථාවක මූලිකාංගය වූ වර්ත විකාශනයක් කිරීමට නම් මාසයක් නොව අවුරුද්දකවත් කාලයක් ගත වනු ඇතැයි ජීවනී සිතුවාය. තම සමීප අත්දැකීම් වඩාත් පහසුවෙන් ග්‍රහණය කර ගත හැක්කේ පේරාදෙණිය සරසවිය තුළින් ලද යොවුන් හදවත් පුරා ගන්නා විවිච්ච වූ පරිසරයත් ඒ හා සමගාමීව ගොඩනැගෙන වටපිටාවක තමන්ට පමණක් උරුම අත්දැකීම් විකාශනය කිරීම යැයි ඇය එක්තරා නිගමනයකට එළැඹියාය.

කවදාවත් නැතිව කඩිමුඩියේ කරන මේ රාජකාරිය දෙස සැමියා බලා සිටියේය. ඔහුට මෙය එක්තරා අන්දමක ප්‍රභේලිකාවකි. වෙනදා තමා නිවසට පැමිණි විට අතොරක් නොමැතිව දොඩමළු වන ඇයට සිදු වී ඇති වෙනස කුමක්දැයි ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය.

“අන්න කැම ටික මෙසේට ඇරල. මම බර වැඩක්.”

ඔහු ජීවනී කරන්නේ කුමක්දැයි සොයා බැලුවේය.

“මම මේ නවකථාවක් ලියනව. තව තියෙන්නෙ සුමාන තුනයි. ඉක්මනට ලියන්න ඕන.”

“සුමාන තුනකින් නවකථාවක් ලියනව.” ඔහු මහ හඬින් සිනාසුණේය. “නවකථාවක් හරියට ලියන්න අවුරුද්දකින්වත් බැහැ. පිස්සු වැඩක් නේ කරන්නෙ.”

ජීවනී සැමියා සමග වාද විවාද කරන්නට නොගියාය. තම අරමුණ කෙසේ හෝ ඉටු කර ජය ගත යුතුය යන්න ඇගේ එකම අධිෂ්ඨානය විය.

වරු ගණනක් දවස් ගණනක් එකඳු විරාමයක් හෝ නොලැබ තවකෙකු සමග කියන්නට තරම් වූ රසවත් අත්දැකීම් රැසක් පේරාදෙණිය සරසවි ජීවිතයේ දී ඇය වින්දනය කර තිබුණි. ගැහෙන සිතල පරිසරය එකට තුරුළු වී රහස් කතා කියමින් තුරු වදුළු අතරේ සැඟව යන පෙම්වතුන් තේවාසිකාගාරයේදී ලද අනන්ත අප්‍රමාණ සිදුවීම්, ක්‍රෝධය වෛරය විසින් තරුණ පිරිස් නොමගට යොමුව ඇති කර ගන්නා ගැටළු සහිත ජීවන රටාව පෙදෙන් පෙද මනස කළ විත්‍රණය වත්ම ගත වන කාලය ගැන ඇයට හැඟීමක් නොවීය. සති තුනක් තුළ තම අත්දැකීම් පෙළ ගැස්වූ ඇය තම පළමු නිර්මාණය වූ එයට ‘හන්නානේ මල් සුවඳක්’ යැයි නම් තැබුවාය.

දීප ව්‍යාප්තව පැවති එම තරගයේ ප්‍රතිඵල නිකුත් විය. නමෝ විත්තියෙන් අත ගැසූ තම කාර්ය භාර්ය නොසිතූ ලෙස පල ලබා තිබෙන අයුරු ඇය ඇස් පනාපිටම දෑක ගත හැකි විය. ‘හන්නානේ මල් සුවඳක්’ නවකථාව සම්මානයට පාත්‍ර වී තිබිණි.

ගෙමිදුලට ගිය ජීවනී ගෙයට සෙවන දුන් ගස දෙස විමසිල්ලෙන් බලා සිටියාය. බොහෝ වේලාවක් කම්මැලිකමින් තටු අකුලාගෙන සිටි කුරුල්ලෙකු තටු ගසන්නට විය. උගේ වටා හෙමින් පියාඹා ගොස් නිල්වන් අහස් කුස දෙබෑ කරන්නට මෙන් ගුවනේ සැරිසරන්නට පටන් ගති.

සිහිල් පවන් පොදකින් ළය මඬල පිරි ඉතිරි යන වගක් ඇයට දැනිණ. “මමත් ඒ වගේ වෙන්න ඕන.” හෙමි හෙමින් ගෙතුළට සක්මන් කළ ඇය මේසය මත තිබුණු කඩදාසි මිටිය පිළිවෙලකට තබා ගත්තාය.

6

“ලමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයෙන් දීප ව්‍යාප්තව පවත්වන ලමා සාහිත්‍ය තරඟයට ලමා කථා, ලමා කථා, ලමා කවි, සාහිත්‍ය කෘති පිටපත් දෙක බැගින් කරුණාකර දිනට පෙර ලිපිනයට එවන මෙන් ලමා සාහිත්‍ය කෙරෙහි උනන්දු වන ආධුනික රචක රචිකාවියන්ට කෙරෙන ආරාධනයයි මේ.”

මෙය එක්තරා ඉරිදා දිනෙක දිවයිනේ ප්‍රධාන පෙළේ පුවත්පතක පළ වූ දැන්වීමකි. මෙය දුටු වහාම ජීවනීගේ සිත එක්වරක් නොව දස වරක් තිගැස්සිණි. එම පුවත්පත් දැන්වීම දෙස ඇසිපිය නොහෙලා ටික වේලාවක් බලා සිටි ඇය එය මුල සිට අගටත් අගසිට මුලටත් නැවත කියවමින් ධාරණය කර ගත්තේ ඇය බලාපොරොත්තුව සිටි ආරාධනාවක් ලැබුණු කලෙක මෙනි.

“මාසයයි කල් දීල තියෙන්නෙ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරන්න. ඒකටත් මං මට පුළුවන් විදියකට මොනව හරි නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න ඕනි.” ඇය තමාටම කියා ගත්තාය.

‘එළවළු රැජින’ නම් වූ නිර්මාණය ඇය තිත් ලියැවුණේ මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි. එය ලියා අවසාන වී ඉන් නොනැවතුණු ඇය තවත් නිර්මාණ දෙකක්ම එම තරඟය සඳහා ලියා නිම කළාය. ඒ ඇය බිහිකළ මුල්ම ලමා නිර්මාණයි. ඒ ‘පිං පච්චි’ සහ ‘සිහින පැතුම’ යන ලමා කථායි. මේ තුනටම ලමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයේ සම්මාන සාමාර්ථ ලැබීමද ඊළඟ පුද්ගලය විය.

ලමා කථාවකට සම්මාන ලබා ගැනීම ලෙහෙසි කටයුත්තක් නොවෙයි. ළමයින්ට ලියන්න විශේෂ දැනුමක් පුහුණුවක් ඕන. කොයිතරම් දක්ෂ ලේඛකයෙකුට වුණත් ලමා මනසට ඔබින්න ලිවීම ලේසි නැහැ. ඔයාගෙ මුල්ම ලමා කෘතිවලට මෙහෙම සම්මාන ලැබීම ලොකු ජයග්‍රහණයක්. දිගටම ළමයින්ට ලියන්න. මෙහෙම කිව්වෙ එම තරඟයේදී ජීවනීගේ කෘති අගය කළ මහාචාර්ය බන්දුසේන ගුණසේකරයි. ‘එළවළු රැජින’ කථාව නිර්මාණය කොට ඇත්තේ වර්තමානයේ සුලභව අප රටේ පැවැත්වෙන රූප රාජ්‍යී තරඟ ඇසුරු කරගෙන එළවළුවලින් තරඟයක් සැලසුම් කරන කුඩා දරුවෙකු ලබන අත්දැකීම් කියා පෑමටයි.

එදිනෙදා කෑමට ගන්නා එළවළු වර්ග කිහිපයක් අතරින් රසයෙන්, ගුණයෙන් හා හැඩයෙන් මුල් තැනක් ගන්නා එළවළුවල ලෙස මෙම තරඟයෙන් තේරෙන්නේ කැරටි අලයයි.

උංගී නමැති ළදරිය වඩාත්ම කැරටිවල රසයට ආසාවක් දක්වන නිසා ඇය එය රැජිනක ලෙසින් තෝරා ගත්තද, එළවළුවක රසයට මෙන්ම ගුණයට ද මුල් තැනක් දෙමින් විවිධ රස ගුණ ඇති සෑම එළවළුවක්ම විටින් විට එදිනෙදා ආහාර වේලට එක්කර ගත යුතු බව ඇය මවගෙන් උගනියි. එළවළුවල ඇති රස ගුණ පිළිබඳව මනා දැනුමක් රසවත් ලෙසින් කුඩා දරු දැරියනට ලබාදෙන ජීවනීගේ මෙම පොත ලමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයේ සම්මාන සහතිකයක් දිනා ගත්තකි.

එම තරඟයේදීම සම්මාන සහතිකයන් දිනාගත් තවත් පොතකි ‘සිහින පැතුම’ නම් වූ ලමා කතාව. එය ශාන්ත නම්වූ දුප්පත් ඉතා අපිරිසිදු පරිසරයක පිහිටි මුඩුක්කුවක හැදුණු වැඩුණු ළමයෙකු වටා ගෙනුනකි. කුඩා දරු දැරියන් පරිසර දූෂණය පිළිබඳව දැනුවත් කරමින් යහපත් පරිසරයක් උදා කර ගැනීමට ගත යුතු පියවර පෙන්වා දීමටයි මේ පොතේ අරමුණ වී තිබෙන්නේ.

මුඩුක්කු ජේලිය අවට පිහිටි කම්හල් වලින් හා අවට පරිසරයෙන් එකතු වන වස විස මිශ්‍ර අපිරිසිදු ජලය ඔවුන්ගේ මුඩුක්කු ජේලිය ලගින් ගලාගෙන යන ගඟෙහි ජලයට එක්වෙයි.

මැසි මදුරුවන්ගෙන් පිරි කැලි කසල හා වස විෂ මිශ්‍ර කටුක පරිසරයක තම කෙලිලොල් වයස ගත කිරීමට ලැබීම ශාන්ත නමැති දරුවාට ඉමහත් සිත් වේදනාවක් ගෙන දෙයි.

වැඩිහිටියන්ට පවා මේ අවසානාවන්ත ඉරණමෙන් මිදීමට කිසිම පියවරක් ගැනීමට නොහැකිව ඉතා අසරණව සිටිනා මොහොතක ශාන්තගේ ප්‍රධානත්වයෙන් සැදුණු කුඩා ළමයින් කණ්ඩායමක් එකතු වී විනෝදයට මෙන් තනාගත් පරිසර පෙළපාලියක් නිසා ඔවුන් සියලු දෙනා නොසිතූ අයුරින් ඔවුන්ගේ මෙම බේදජනක ඉරණම වෙනස්වීමට මග පෑදෙයි.

“ඔය වගේ දක්ෂ ළමයි මේ වගේ පරිසරවල ඉඳගෙන දුක් විඳීම මට හරි කනගාටුවක්. මම පොරොන්දු වෙනව ඔයාල ඔක්කෝටම හොඳ පරිසරයක අලුත් නිවාස සංකීර්ණයක්. ඉදිකරල එතැනම ලස්සන සෙල්ලම් පිටියකුත් හදල දෙන්න. සෙල්ලමට හරි මේ වගේ පෙළපාලියක් සංවිධානය කරන එක හරි අගේ ඇති වැඩක්...”

ඇමතිතුමා එහෙම කිව්වම තමාගේ සිහින සැබෑවුණු ශාන්තගේ පුංචි ඇස්වලින් ගංගාවක් වගේ කඩා හැලූනේ වෙනද ගලන කඳුළු නෙවෙයි. සතුටු කඳුළු. මේ ඒ පොතේ අවසානයේ තිබුණු ඡේදයක්.

“අම්මේ බලන්නකෝ අර බලු පැටියා දිහා. අනේ මොකද උඟ ඇවිදින හැටි?” බිම වැටුණු කෑම වගයකට ඉව කරන නාටු බලු පැටියෙක් දිහා බලමින් මධුරි අම්මාගෙන් ප්‍රශ්න වැලක් අහගෙන අහගෙන ගියා....”

ළමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයෙන් එම තරඟයෙන්ම සම්මාන දිනූ තෙවන පොත වන ‘පිං පව්’ නමැති පොතින් උපුටාගත් පාඨයකි ඒ.

ළදරු වයසේ දරු දූරියනට ආගම ධර්මය පිළිබඳව මූලික හැඟීමක් ඉතා සරලව හා රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමටත් යහපත කිරීමෙන් යහපතත්, අයහපත් ක්‍රියා තුළින් අයහපතක්ම වන බවත් දරුවාගේ සිතට කාවැද්දවීමේ අරමුණින් ඇය ලියූ පොතකි මේ.

මෙම පොත් තුනම ප්‍රකාශනය කළේ මල් පියලි ප්‍රකාශකයන් විසිනි. මෙම පොත් තුන ප්‍රකාශනය වීමත් සමග තව තවත් ළමයින් සඳහා ලිවීමට ජීවනීට දැඩි කැමැත්තක් ඇති විය. ඇයගේ සිගිති දියණිය ද ඇසුරු කිරීමෙන් හා ඇ හා කතා බහෙන් කුඩා ළමුන්ට කතා බස් කරන අවවාද දෙන අයුරු ඔවුන්ට වෙන්වූ අමුතු සුන්දර ලෝකය හා ඒ අය අගය කරන දේ වැඩිහිටි ලෝකය හා සැසඳීමේදී කොපමණ වෙනස් දැයි වටහාගත් ඇය ඒ අනුසාරයෙන් මේ ළමා කෘති කුඩා දරුවනට සිතට කා වදින ආකාරයෙන් ලිවීමට පන්තරය ලබා ගත්තාය.

තවත් වසර කීපයක් ගත විය. නැවත ළමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයේ මෙවැනිම සාහිත්‍ය තරඟයක් ඇති බව ජීවනී පුවත්පත්වලින් දැක්කාය. නැවත ඇයට ඒ තරඟ සඳහා ළමා කෘති කීපයක් ලිවීමට ආසාවක් ලියලෑවේය. පෙර පරිදිම ඇය සුදු පුසි, නිවාඩු කාලේ, අපේ බලේ යන ළමා කථා තුන ලියා ඉදිරිපත් කළේය. පුදුමයකි. නැවත ඇයට කෘති දෙකකට සම්මාන ලැබුණි. ඒ ‘නිවාඩු කාලේ’ සහ ‘අපේ බලේ’ යන කෘති වලටයි.

යොවුන් වියට පිය නඟන සුරංගි නම් දූරියක පාසල් නිවාඩුව ගත කිරීමට ගමේ පරිසරයේ වෙසෙන තම ආච්චිගේ නිවසට පැමිණ ලබාගන්නා අත්දැකීම් හා අවවාද ඉතා රසවත් ලෙස මෙම කෘතියෙන් දැක්වෙයි.

‘අපේ බලේ’ නම් වූ කෘතියේ ෂානි නම් දූරියක තම සිරුරේ අභ්‍යන්තර ඉන්ද්‍රියන් ඒවාට අවශ්‍ය පෝෂ්‍ය ගුණයන් පිළිබඳව සංවාදයක යෙදෙන හැටි දකින සිහිනයක් පෙන්වුම් කරයි. එයින් ඇය නිසි ලෙස ආහාරවල පෝෂණය සිරුරේ වැඩිමට ලබා දිය යුතු බව උගනියි.

මෙම පොත් තුන මෙලනි ප්‍රකාශකයන් විසින් ප්‍රකාශනයට පත් කරන ලද අතර ‘සුදු පුසි’ යන කතාව ද ළමයින් අතර විශේෂයෙන්ම ජනප්‍රිය කතාවක් බවට පත් වුණේ එය දඩබ්බර දරුවෙකු කුඩා සුරතල් පුසි පැටියෙකු ඇති කිරීම නිසා ඉතා කීකරු දක්ෂ දරුවකු වූ කථාවක් වූ නිසාය.

තවත් වසරකදී මෙවැනිම ළමා කථා තරඟයක් ලෝක ළමා දිනය වන ඔක්තෝබර් 18 වැනිදා වෙනුවෙන් පවත්වන බව

පුවත්පත්වල දුටු ජීවනී ඒ සඳහා ද ළමා කෘති තුනක් ඉදිරිපත් කළේය.

‘ඒ සිංදු කියමු දැන්’ ලෙසින් ළදරු කවි පොතක් ද, ‘පුංචි අපිට කවි සින්දු’ නමින් ළමා කවි පොතක් ද, ‘පුංචි සිතේ පුංචි සිතා’ නමින් ළමා කථා පොතක් ද වෙයි. මින් ‘පුංචි අපිට කවි සින්දු’ නම් වූ පොතට කොළඹ ළමා පොත් සංගමයෙන් සම්මානයක් ලැබිණි.

තවත් වරෙක කොළඹ ළමා පොත් සංගමයෙන් පැවැත්වූ තරඟයකදී ඇය දුසිරිතේ අවතාරය නම් වූ ළමා නවකතාවක් ලිවූවාය. එයට ද ඇයට සම්මානයක් හිමි විය. මෙලෙස ඇය ලියූ ළමා කථා, ළමා නවකතා, කවි සිංදු යන ඒවාට සම්මාන හිමි වෙමින් ඇය තව තවත් ලේඛකාවක ලෙසින් ජය කෙහෙළි නංවමින් ඉදිරියටම ඇදෙන්නට විය.

7

රූපලාවන්‍ය, සෞඛ්‍ය, ආහාරපාන, සුප ශාස්ත්‍රය, චිත්තපිටිය සහ ගෘහ අලංකරණය වැනි විෂයයන් ද සති අන්තවල හදාරමින් තමාගේ ජීවිතය කාන්තාවක්, ගෘහනියක්, බිරිඳක් හා මවක් ලෙසින් වඩාත් ඔපවත් කර ගැනීමට උත්සාහ ගත් ජීවනී එම විෂයයන්ට අදාළව රටේ අන් කාන්තාවන්ට ද එම උපදෙස් හා දැනුම බෙදා දීම සඳහා එම විෂයන්ට අදාළව ද පොත්පත් කිහිපයක්ම රචනා කළාය.

‘රූමත් බව රැක ගැනීමේ රහස්’ එම පළමු පොතයි. ‘ප්‍රීතිමත් ජීවිතයකට මග’ අනෙකයි. මෙම පොත් දෙකෙන් තමාගේ අභ්‍යන්තර රූපය හා සෞඛ්‍ය රැකගන්නා හැටිත්, තම ගෙදර, කාර්යාලය, ජීවත් වන සමාජය හා රටේ තොටේ අඩුපාඩු සකසාගෙන පරිසරය අනුව තමා හැඩගැසී ජීවත්වන ආකාරය සාකච්ඡා කරයි. ‘රන් තාරුකාවක් වන්න’ නම් වූ පොතීන් ද තම කෘතියක, මානසික අධ්‍යාත්මික සමතුලිතතාව පවත්වා ගැනීමට අවශ්‍ය වන දැනුම හා උපදේශත්, ගෙවත්ත සැකසුම මල් වගාව හා ගෘහ අලංකරණය පිළිබඳව සවිස්තරාත්මකව ලියූ ලිපි පෙළකුත් අඩංගු වෙයි.

‘සොඳුරු යුවතියට’ යන කෘතිය ද කාන්තාවක්, මවක, දියණියක, බිරිඳක, සොයුරියක යන භූමිකාවන් රඟපෑමේදී ඇයතින් ඉටුවිය යුතු යුතුකම්, පැන නගින ප්‍රශ්න හා ඒවාට විසඳුම් ඇගේ මානසික තත්වයන්, දරුවන්ගේ ආබාධ හා දරුවන් සමග කටයුතු කරන අයුරු පිළිබඳව පුළුල්ව සාකච්ඡාවට බඳුන් කොට ඇති කෘතියකි.

ඉංග්‍රීසියෙන් ඇය ලියූ රූපලාවන්‍ය පිළිබඳ 'Be a Beauty' යනු බාහිර රූපය රැකගැනීම සඳහා මේකප් ක්‍රමවේද, හිසකේ, සම, ශරීර හැඩය, නියපොතු රැක ගැනීම හා හැඩ ගන්වා ගන්නා අයුරු වාඩිවෙන ඇවිදින අයුරු, ඇඳුම් තෝරා ගැනීම වැනි රූමත් වීම සඳහා කාන්තාවක කියවිය යුතු වැදගත් කරුණු අඩංගු ග්‍රන්ථයකි.

'Be beautiful', (mentally, spiritually, physically) නම් වූ පොතින් කය මනස අධ්‍යාත්මය යන තුනම සමබව, රුවින් ගුණෙන් නැණින් වැඩීම සඳහා අවශ්‍ය ආකල්ප, ව්‍යායාම ක්‍රම අඩංගු පොතකි. එහි ආහාර ගත යුතු ආකාර, උස බර වගු, භාවිත ක්‍රමවේද, යෝග ව්‍යායාම හා අනෙකුත් ව්‍යායාම ක්‍රම, සමාජ කුසලතා වැනි විෂයයන් පිළිබඳව සාකච්ඡා කෙරෙයි.

සුප ශාස්ත්‍රය පිළිබඳව දැනට ලංකාවේ වැඩිම පොත් ප්‍රමාණයක් ඉංග්‍රීසියෙන් හා සිංහලෙන් ලියා ඇත්තේ ඇයයි. එළවළු කෑම, මයික්‍රොවේව් කුකරි, සාදවලට රස කෑම, සුව රැකුමට රුව රැකුමට කෑම බීම, සෑම දෙනාට පොදුවේ ගත හැකි කෑම වට්ටෝරු ලෙස මෙම පොත් එළි දක්වා ඇත.

සාර සුර ශාස්ත්‍රය, හෙලදිව සුප ශාස්ත්‍රය, රස ගුණ පිරි එළවළු කෑම, Vegetarian Cookery, partytime dishes, food for all, exiting microwave cookery, සාදවලට රස කෑම, සුව රැකුමට රුව රැකුමට ගුණ කෑම මෙම පොත් සමහරෙකි.

ඇය දඹදිව වන්දනා වාරිකාවක යෙදී දඹදිව පූජනීය ස්ථාන සියල්ල නරඹා ඒ පිළිබඳව පූර්ණ විස්තර සහිතව දඹදිව වාරිකා නමින්ද පොතක් එළි දක්වා ඇත. එහි දකුණු ඉන්දියානු වාරිකාවක් ද යළින් මුද්‍ර ඉන්දියාවේම නැරඹිය යුතු විශේෂ ස්ථාන ද සඳහන් වේ.

එහි පන්සල්, කෝවිල්, මල්වතු, සංස්කෘතිකමය වටිනා ස්ථාන හා ඡායාරූප ඇතුළත් කොට ඇත.

ඇය නිර්මාණ කාර්යයෙහි ද යෙදෙමින් ළමයින්ටත්, තරුණ තරුණියන් සඳහාත් කථා, කවි සිංදු, විද්‍යා ප්‍රබන්ධ, කෙටි කථා වැනි කෘති ද බොහෝ ගණනක් ලියා පළකොට ඇත.

ළමයින් සඳහා ලියූ සම්මාන ලැබූ, ළමා කථා කිහිපයකි සිහින පැතුම, එළවළු රැජින, අපේ බලේ නිවාඩු කාලේ, පිං පච්, දුසිරිතේ අවතාරය. සුදු පුසි හා පුංචි සිතේ පුංචි සිතා නමින් ද තවත් ළමා කථා දෙකක් ඇය රචනා කළ අතර ළමා කවි ලෙසින් සින්දු කියමු දන්, පුංචි දුවට කවි, පුංචි අපිට කවි සිංදු ලියා ඇත. යොවුන් කවි ලෙසින් හෙට පායන හිරු, සිත් දහරා, Cheers, Tears and fears නම් වූ ඉංග්‍රීසි කවි පොතද රචනා කොට ප්‍රකාශ කර ඇත.

හත්තානේ මල් සුවඳක් වලින් ඇරඹී ඇයගේ නවකථා රචනයද, 'සඳක් වෙලා ආ සඳ' නමින් හෝමියෝපති පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම නිමිත්තෙන් ද සහන් දුකිකාවී නමින් මනෝ විද්‍යා උපදේශනය පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සඳහා ද, සඳ ගිනිගත් අහසක් නමින් සිත ගිනිගත් යුවතියක් එය නිවා ගැනීමට සුවය පැතු සොබාදම් ප්‍රතිකාර කෙරෙන රෝහලක් වටා ගෙතුනු කතාවක් ද දක්වා නවකථා හතරක් දක්වා විකාශනය විය.

මේ අතරේ 'වසංගතය' නමින් විද්‍යා ප්‍රබන්ධ පොතක් ද ඇය ලියා ඇත්තේ පරිසර විද්‍යාව පශ්චාත් උපාධිය හදාරන සමයේ ඇය ලබාගත් විකිරනශීලී ද්‍රව්‍ය පිළිබඳව උකහා ගත් දැනුම ආශ්‍රිත කරගෙන එයින් විය හැකි විපත් පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීමේ අරමුණෙනි.

තම ජීවිතයේ අත්දැකීම්, විවිධ සිදුවීම් හා වැරදි දෙස උපහාසාත්මක බැල්මක් සියුම් ලෙස එල්ල වන පරිද්දෙන් ඉතා සරල බසින් ලියා ඇති කෙටි කථා දාහතකින් සමන්විත ජීවන ගීතයේ තනුව පොතට ප්‍රවීන චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ ධර්මසේන පතිරාජ මහතාගේ පෙරවදනකින් ද ඒ පිළිබඳව අගැයුමක් අඩංගු වෙයි.

'විශ්මිත කුණ්ඩලිනී ශක්තිය' හා 'හිමාල වනයේ තවුසෙකු වී' නමින් ඇය පරිවර්තනය කර ඇති ආධ්‍යාත්මික ග්‍රන්ථ දෙකක් ද ඇත. මෙම ග්‍රන්ථ දෙක පිළිබඳව ජ්‍යෙෂ්ඨ විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල අංශාධිපති සාලිය කුලරත්න මහතාත්, කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ දර්ශන අංශයේ ආචාර්ය සමන් වන්දු රණසිංහයන්

ඉතා ඉහළ තලයක ආධ්‍යාත්මික දර්ශනයක් සහිත ග්‍රන්ථ බව ඉරිදා ලක්බිම සහ සිඵමිණ පුවත්පත්වල පළකොට ඇත.

විද්‍යා විෂයන් පිළිබඳව ද ඇය ග්‍රන්ථ හයක් රචනා කර ඇත. පරිසර විද්‍යාව පිළිබඳව 'විදු ඇසින් වටාපිටාව' නම් ග්‍රන්ථය ද, උසස් පෙළ විද්‍යා ග්‍රන්ථ ලෙසින් රසායන විද්‍යාව, ජීව විද්‍යාව, උද්භිද විද්‍යාව යන විෂයන්ගෙන් රචිත 'මිනිසා සහ පරිසරය', 'තුරු ලොව ප්‍රජනන රහස්', ජීව පටක, ජීව රසායනික ක්‍රියා', 'පරමානු සහ මූල ද්‍රව්‍ය' යන කෘති ද වෙයි.

මනෝවිද්‍යා, පොත් ලෙසින් 'ළමයා හඳුනාගනිමු', 'අපේ මනස තේරුම් ගනිමු', 'මානසික රෝග සැදෙන්නේ කෙසේද?', 'ජීව මනෝවිද්‍යාව' 'මනෝ විද්‍යා උපදේශනය', 'සිත සුවපත් කිරීමේ ම. පෙත්', 'සිතයි ඔබයි විශ්වයයි', නමින් හතක් ඇතුළත් විය.

හෝමියෝපති විෂය පොත් ලෙස ඉංග්‍රීසියෙන් 'Conquering cancer' පටක ලවන දොළස, හානිමත් හෝමියෝපති දර්ශනය, හානිමත් වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම, හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම, හෝමියෝපති යනු කුමක්ද? යන පොත් හයක් ද ඇය රචනා කොට ඇත්තේ හෝමියෝපති ආචාර්ය උපාධියක් ලබා ගැනීමෙන් පසුව ලත් දැනුම ද උපයෝගී කර ගෙනය.

විවිධ විෂය පරාසවලින්, විවිධ වයස් මට්ටම්වල අප රටේ කාන්තාවන්ට සහ පුරුෂ පක්ෂයට තම ගැටලු පිළිබඳ දැනුවත් වීමට, ජීවිතය මැනවින් සකස් කර ගැනීමට, පරිසරය වඩා සුදුසු ආකර්ශණශීලීව සකස් කරගෙන සිතේ සිතුව වර්ධනය කරගෙන නිසි පෝෂණය ලැබෙන ආහාර සපයා, සකසා ගනිමින් නිසි ව්‍යායාම හා භාවනා ක්‍රමවල යෙදෙමින් ජීවිතය ජයග්‍රහණය කිරීමේ පිළිවෙල මෙම පොත්වලින් ඇය ප්‍රදානය කරයි.

8

ජීවනී ගෘහනියක, ලේඛිකාවක, මනෝවිද්‍යා උපදේශක-වරියක, හෝමියෝපති වෛද්‍යවරියක, බිරිඳක, මවක ලෙස කටයුතු කරන්නේ කෙසේදැයි ඇය ගෙන් බොහෝ අය පුදුමයෙන් අසන කරුණකි.

ඇයට කවි පොතක්, නවකතාවක් හෝ විෂය පොතක් ලියා හමාර කිරීමට යන්නේ සති තුනකි. ඉතා වේගයෙන් ඇයට අදහස් ගලා එයි. එහෙත් පුදුමයකි. ඇය ජීවිතයේ කුඩා කළ කිසි දිනෙක කවි, කථා රචනා කළ කෙනෙකු නොවේ. කොටින්ම නවකථා, කවි වැනි දේ කියවීමටවත් ප්‍රිය කළ කෙනෙකු නොවේ. ඇගේ හදිසි වෙනස්වීම නම් අදහාගත නොහැකි පුදුමයකි. ඇය හදිසියේම ලියන යන්ත්‍රයක් බවට පත් වූණේ කොහොමද?

ඇය නවකථාවක් ලිවීමට සිතා තම මේසය අසල පුටුවේ වාඩිවී පැන අතට ගත්විට රසවත් නවකථාවක් ඇගේ මනසේ මැවෙමින් එය කොළය මත නොකැඩී ලියැවී ගෙන යයි. අදහස් ඇගේ හිසට උඩින් දිය දහරක් මෙන් ගලාගෙන එයි. කෙටි කථා, කවි සිංදු ගලාගෙන එයි. ඇය මේ ගලන අදහස් එකතු කරමින් කොලවල සටහන් කරමින් පොත් බවට පත් කරයි. ඇය ඉතා කෙටි කලකින් එනම් වසර දහයක පමණ කාලයක් තුළ පොත් පත් හැටක් පමණ ලිවීමත් ඒවා තනියම සෝදුපත් බැලීමත් තනිවම ප්‍රකාශකයන් සෙවීමට වෙහෙසෙමින්, ඔවුන්ගේ දහසක් අධෛර්යය කිරීම්, නීති රීති, බාධක, වංචා නොසලකා හැරීම් වැනි කරදර උසුලමින් මේවා ප්‍රකාශනයට පත් කිරීමට වෙහෙසීමත් ඇත්තෙන්ම පැසසිය යුතු මෙන්ම විශ්මය දනවන කරුණක්ම වෙයි.

නිවසේ සතියේ දිනවල උදේ පටන් රැ වෙනතෙක් රැ දෙමින් තම පවුලේ සාමාජිකයන්ට කෑම බීම තනිවම තම දැනින්ම සකසා පිළියෙල කිරීමත් කිසිම පිටස්තරයෙකු මෙහෙකාර සේවයේ තබා නොගෙන නිවසේ පිරිසිදු බව තබා ගැනීම සඳහා අතු පතුගාමින් රෙදි සේදීමත් ඇයගේ අනිවාර්ය දින වරියාවේ අංගයක් විය. දියණියත් සැමියාත් තම රාජකාරි සඳහා නිවසින් පිටව ගිය පසුව තනිවන ඇය විඩා නිවා ගැනීමට මේසය අසල වාඩිවන්නේ ලිවීමට පෑනද අතැතිවයි. ටික වේලාවක් මනෝලෝකයේ සැරිසරමින් නිර්මාණාත්මක යමක් රචනා කිරීමෙන් ඇගේ සියලු වෙහෙස නිවී සිතට සතුට පුරවන බවයි ඇය පවසන්නේ.

නිවස හුදකලාවෙන් පිරි පන්සලක් ආරාමයක් වන් ස්වභාවයක් උසුලන මේ මොහොතයි ඇගේ නිර්මාණ කාරියේ තෝතැන්න වන්නේ. කඩියෙකු මෙන් කඩිසරව ගෙදර වැඩ නිමාකොට ඇය දිනපතාම මේ රචනා මෙහෙවරෙහි යෙදෙන්නේ තමා වටලා බිත්ති හතරක් තිබුණත් සිත වටලන්නට මේ ලොව කිසිවෙකුට බැරි නිසයි.

ඇගේ සිත නිතරම නැඹුරු වූයේ මිනිසා විඳින දුක වේදනාව නසා සතුට ලබා ගැනීමට කළ යුතු විවිධ ක්‍රියා පටිපාටි පිළිබඳව හදාරමින් ඒ පිළිබඳව ලිවීමටත් නිර්මාණ කිරීමටත් ය.

මනෝ විද්‍යාවේ විවිධ මාන හදාරා මනෝවිද්‍යා උපදේශිකාවක් වූ ඇය දුරකථන උපදේශනය තුළින් ලංකාව පුරා විසිරුණු හිතීන් අඩන අසරණ වූ දු පුතුන්ගේත්, වැඩිහිටියන්ගේත්, ප්‍රශ්නවලට කන්දෙමින් ඒවාට සහනය ලබා දීමට උත්සුක වූවාය. හෝමියෝපති ආචාර්ය උපාධියෙන් ලත් දැනුම හා රෝග සුවකිරීමේ දක්ෂතාවය රට පුරා කටිත් කට යාම නිසා දිවයිනේ ඇත පළාත්වල සිට නොකඩවා ඇය සොයා පැමිණෙන රෝගීන්ට ද ඇය ප්‍රතිකාර කළේ නොමිලයේය. එක් දිනක් තුළ රෝගීන් ද බලා ප්‍රතිකාර කරමින්, උපදේශනය කරමින්, ලියමින්, ගෙදර දොර සියලු කටයුතු කරමින් ගත කළත් ඉඩ ලද හැම විටම ඇය දවස ගෙවන්නේ ඉතා සැහැල්ලුවෙනි. සින්දු මුමුනමින් හෝ හඬ නගා කියමිනි.

“මම මේ තරම් පොත් ලියුවද කියල නොයෙක් අය මගෙන් අහනකොට මටම මං ගැන පුදුම හිතල කල්පනා කරනව ඇත්තටම ඒක මොන පුදුමයක් ද කියල. හේතුව මට කිසිසේත්ම කරදරයක් බරක් විදියට මේ පොත් ලිවීම දැනුණේ නැති නිසා. අදහස් ගලා එන්නේ නොදැනීම.” ඇය එහෙම කියන්නේ ඔලුව වන වන සුපුරුදු හිතාව මුවට නංවාගෙන.

මේ වේලාවල්වලදී ඇයගේ පාලුව තනිකම මකන්නේ ඇගේ සුරතල් සුනඛයන් දෙන්නා. ඒ දෙන්නන් ඇත් සමගම එහා මෙහා යන්නේ ඇගේ වලිගෙ වගේ. ඇය ලියන කොට දෙන්න දෙපැත්තෙන් නිදි. කෑම උයනකොට ඒ දෙන්නන් එක්ක කතා කරමින්ම තමයි ඒ රාජකාරිය කරන්නේ. දවල්ට කෑම කාල ටිකක් ඇදේ හාන්සිවෙලා විවේක ගැනීම නම් ඇය අනිවාර්යෙන්ම කරන පුරුද්දක්. මේ වේලාව තමයි ඇය අලුත් අලුත් දේ සිතීමටත් තමා ලියන දේවල් මනසින් සකස් කිරීමටත් ඉදිරිය සැලසුම් කිරීමටත් යොදා ගන්නේ. මෙහෙම ඉන්න කොට දිනපතා නිතිපතා ඇයට තමා නිසා සුව වූ අසාධ්‍ය රෝගවලින් පෙළුණු රෝගීන් ගෙන් ලැබෙන ආශීර්වාද හා ස්තූති කිරීම් සඳහා ලැබෙන දුරකථන ඇමතුම්වලින් ද කෙළවරක් නැහැ.

තමා විවිධ පාඨමාලා හදාරන ගමන් හඳුනා ගත් විවිධ තරාතිරමේ යහලු මිත්‍රයන් සමඟ දුරකථන ඇමතුම් මගින් අදහස් හුවමාරු කර ගැනීම ද ඇයට විනෝදය ගෙනදෙන පුරුද්දක් බවයි ඇය පවසන්නේ.

ඇය මේ විවිධ දේවල් හදාරමින් දැනුම හා තම විෂය පථය පුළුල් කර ගැනීම සමහරුන්ට නම් මහ විහිළුවක් වගේ පෙනුනත් එය තමාගේ වෛද්‍ය වෘත්තියටත්, ලේඛන කලාවටත් කොයිතරම් පරිපූර්ණ ලෙසින් ඒවා කිරීමට උදව් වෙනවාදැයි දැන සිටියේ ඇයම පමණයි.

කටක ලග්නයෙන් ඉපදී ඇති ජීවනීට කකුලුවාට සාරගයේ අතොරක් නැතිව පිහිනිය හැකිවාක් මෙන් තමා අත ගසන විෂය පරාසයේ හෝ වෘත්තියේ තව තවත් ඉසව් කරා පිහිනමින් පැතිරීම ඉතාම සුලු කාර්යයකි.

9

රෝග සුවපත් කිරීමේ ක්‍රමවේද කිහිපයක් පවතී. අපේ ඉපැරණි ක්‍රම වේදයක් වූයේ බලි තොවිල් ක්‍රම ආශ්‍රිතව මානසික රෝගාබාධයන්ට පාත්‍ර වූ රෝගීන්ට ඒ සඳහා දෙනු ලබන ශාන්ති කර්ම විශේෂයකි. එය අප විසින් හෙලා දැකිය යුතු නිගරු කොට සැලකිය යුතු දෙයක් නොවේ. ශාස්ත්‍රීය මෙන්ම විද්‍යාත්මකව තර්කානුකූලව යම් දෙයක් කෙරෙහි නැඹුරුව නොසිටි එම පැරණි ජනතාව බලිතොවිල් යාග මෙන්ම තුළින් යම් පමණකින් හෝ සුවපත් කරවීමට එදා එම ක්‍රියාවලිය හේතු විය.

එහෙත් අද අප සිටින්නේ එයට වඩා දියුණු වූ සමාජ වටා පිටාවකය. අතිශය සියුම් වූ මනස තුළ නිරන්තරව එක් රැස්ව පීඩනයට පත් වූ සිතිවිලි දහරාවකින් එය තෙරපන්නට වත්ම දරා ගත නොහැකිව සිතුවිලි විවිධාකාරව තම සිරුර කෙරෙහි රෝග පීඩා ඇති කරන්නට පෙළැඹේ. එකී සිතුවිලි තුළින් පැන නැගුණ රෝග නිධානයන් තේරුම් බේරුම් කොට ගෙන නිවැරදි මගකට ගෙන ඒම මනෝ විද්‍යා ප්‍රතිකාර ක්‍රමයයි. එය අද විශ්ව ප්‍රජා සෞඛ්‍ය අංශයම පිළිගත් විද්‍යාත්මක ප්‍රතිකාර ක්‍රමයකි.

රෝග සුවපත් කිරීම සඳහා මනෝවිද්‍යා ප්‍රතිකාර ක්‍රමය තුළින් ලද හැකි ප්‍රයෝජන අපරිමිතය. මේ පිළිබඳව දිගු කලක් මුළුල්ලේ හැදෑරීම තුළින් එහි සත්‍යතාව මේ වන විට ඉතා ඉහළ මට්ටමකට ගෙන ඒමට ජීවනීය හැකි විය. එය ඇත්තටම ඇය ආත්ම ගණනාවක් තුළ ලද අත්දැකීම් එක්තැන්වීමක් වැන්න. එසේ මා සඳහන් කරන්නේ ලා බාල තරුණ විශේෂී ම මෙවන්

ආකර්ෂණයන් කෙනෙකු තුළින් දූෂිත ගැනීම ප්‍රාතිහාර්යයක් වන බැවිනි.

ජීවනීය පිහිටට සිටියේ මග පෙන්වූයේ දෙමාපියන් පමණි. විශේෂයෙන්ම පිය උරුමය ඇය සතු විය. තම දෑස් විහිදා වටපිට බලද්දී තම සුරතල් දියණියගේ හැඩ රුව මෙන්ම ගති ගුණයන් ද නිරීක්ෂණය කරන්නට පෙළැඹුණ ජීවනීය පියා තමන් සතු ශක්තිය උගත් දෑ ඇයට උරුම කළේය. හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යා ප්‍රතිකාර ක්‍රමයට ඇය පෙළැඹුණු ආරම්භය එයයි.

එහෙත් ඇය තම ජන්මාන්තර ශක්ති විශේෂය ප්‍රගුණ කළේ වෛද්‍ය සහ මනෝවිද්‍යා ප්‍රතිකාර කළ යුතු ආකාර පිළිබඳව ලියැවුණු පොතපත කියැවීමෙනි. නිරන්තරව මෙම ක්‍රියාවලියේ යෙදුණු ඇය තමන් වෙත පැමිණෙන රෝගීන්ට රෝගාබාධ පිළිබඳව ඇති ගැටළු පවුල් පසුබිම යනාදී පරිබාහිර කරුණු කාරණා ගැන සුහදව කතාබහ කරමින් එයට පිළියම් යොදන්නට තමන් සතුව පවත්නා ක්‍රමවේදය ක්‍රියාත්මක කළාය.

තමන් වෙත පැමිණෙන අභිංසක අසරණ රෝගීන් තුළ පවත්නා හද ගැස්ම තේරුම් ගැනීමට ජීවනීය ගත වන්නේ සුළු මොහොතකි. ඒ ඇය ආත්ම ගණනාවක් පුරා ප්‍රගුණ කළ ශක්තිය යළිත් තම ජීවිතයේදී ප්‍රායෝගිකව ලද අත්දැකීම් තුළිනි.

මනස තුළ පවත්නා විවිධාකාර සිතුවිලි තෙරපෙමින් තිබුණ ද එය ලිහා බලා අවශ්‍ය රෝග නිධානය සොයා ගැනුමට තම කාරුණික වදන් තුළින් මොහොතකින් මෝහනයකට ලක් කිරීමට තරම් ඇය මනා පෞරුෂයකින් පෙළ ගැසී ඇත.

එකින් එක ලිහා හැලෙන සිතුවිලි දහරා තුළින් රෝග නිධානය මෙන්ම එම පුද්ගලයාගේ පාරිසරික වටපිටාව ක්‍රමයෙන් සෙමින් සෙමින් සොයා බලා නිසි ප්‍රතිකාර කිරීමට ඇය යොමු කර ගන්නේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය ප්‍රතිකාරය. මිනිසුන්ට වැළඳෙන රෝගාබාධ සඳහා නිර්මිත දහසක් පමණ වූ හෝමියෝපති ඖෂධ වර්ග ඇය සතුව පවතින හෙයින් එකී ප්‍රතිකාර ක්‍රමය තුළින් මිනිසුන් සුවපත් කිරීමේ මහ මෙහෙවරක් සඳහා ඇය යොමුව සිටී.

ඇත්තටම මෙය දිගින් දිගට කළ යුතු කාර්යයක් දැයි ඇය සිතන්නට වූවාය. මානසිකව මෙන්ම කායිකව ද දිගින් දිගට තමා පීඩනයකට පත්ව සිටින බව දැනුන ද තමන් වෙත පැවරුණ කාර්ය භාරය ඉදිරියට ගෙන යාමට ඇය තීරණය කර සිටී.

“මගේ පියාගෙන් උරුම වුණු ඒ නිසාම තවදුරටත් හැදෑරෑ මහඟු වෛද්‍ය ක්‍රමයක් හෝමියෝපතී වෛද්‍ය ක්‍රමය අද වෙනකොට මෙලොවින් සමූහත් මගේ දෙමාපියන්ට, විශේෂයෙන්ම මගේ පියාට එහා ලෝකෙ ඉඳගෙනම සතුටුවන්න පුළුවනි අද මම ලෝකයේ සුව කළ නොහැකිය කියා ඉවත දමූ ලෙඩුන් ඉතා ලෙහෙසියෙන් කෙටි කලකින් සුව කරන අයුරු බල බලා. ඒ අයට දියණියක් විදියට දෙන්න පුළුවන් ලොකුම තෑග්ග තමයි ඒ. අද මගෙන් සුව වුන ලෙඩුන් කී දෙනෙක් මං ජාතක කරපු දෙමව්පියන්ටත් පිං දීල ද මෙතනින් පිටවෙන්නෙ....”

ඇය කියුවේ දෙමාපියන් සිහි වී දැසින් ගලන උණු කඳුළු දැතින්ම පිස දමමින්.

10

හෝමියෝපතී වෛද්‍ය ක්‍රමය ලෝකයේ ඇති අනෙකුත් වෛද්‍ය ක්‍රම හා සසඳා බැලීමේදී විශේෂත්වයක් අත් කරගන්නා සුවිශේෂී වූවකි. මෙය විශේෂයෙන්ම ආධ්‍යාත්මය හා සම්බන්ධ වූ ප්‍රතිකාර විධියකි. වෙනත් ඖෂධ වර්ග භෞතික නිෂ්පාදනයන් වන අතර මෙම වෛද්‍ය ක්‍රමයට අදාල ප්‍රතිකාර ආධ්‍යාත්මය හා සම්බන්ධ වන්නකි. වෙනත් ප්‍රතිකාර ක්‍රමවලදී මෙන්ම මෙම ඖෂධ ගැනීම ද එක හා සමාන වුවද එකී ඖෂධ ක්‍රියාත්මක වනුයේ ආධ්‍යාත්මය හා සමගාමීව ය. මෙම ඖෂධ නිෂ්පාදනය මෙන්ම ඒවා ශරීරය තුළ ක්‍රියාත්මක වනුයේ ද එක්තරා පුද්ගලාකාරයකට ය.

හෝමියෝපතී වෛද්‍ය ක්‍රමයේදී සමාන දෙයින් සුවය ලැබීමක් වන අතර අනෙකුත් වෛද්‍ය ක්‍රම තුළින් සිදු වනුයේ විරුද්ධ දෙයින් සුවපත් වීමය. උදාහරණයක් විදියට යම්කිසි රෝගයක් ඇති කරන දෙයක් ගත්තොත් එම දෙයම රෝගය සුව කිරීම සඳහා යොදා ගනී. ආසනික් වැනි වස ද්‍රව්‍යයක් ගතහොත් එයින් ඇති වන වමනය පාවනය රෝග ලක්ෂණ හෝමියෝපතී ඖෂධ සඳහා යොදාගෙන ඇති එයට අදාළව නිපැදවූ ආසනික් බෙහෙත් විශේෂ තුළින් ක්ෂණිකව නැති කළ හැකිය.

දැනට මිනිසුන් පීඩාවට පත් කරන කායික රෝග මානසික රෝග මෙන්ම ආධ්‍යාත්මික රෝගවලට ද භාවිතා කළ හැකි ඖෂධ වර්ග විශාල සංඛ්‍යාවක් හෝමියෝපතී වෛද්‍ය ක්‍රමය හා සම්බන්ධ වෙයි. ලෝකයේ දැනට සුව කළ නොහැකි යයි කියා

පසෙකට දමා ඇති පිළිකා, සොරයිසීස්, ආතරයිටීස් රෝග මෙන්ම දැනට නමක් සොයාගෙන නැති රෝගවලට ද හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය සතු ඖෂධ පවතී. ඇතැම් වෛද්‍ය ක්‍රමයන්හි රෝග නිධාන සෙවීමට හෝ සුවය ලබා දීමට ශරීර කොටස් කපා කෙටීම් කරන අවස්ථා අපි දැක ඇත්තෙමු. එහෙත් මෙම වෛද්‍ය ක්‍රමයේ එබන්දක් අවශ්‍ය නැත. කරන පිළිවෙත වනුයේ රෝගී පුද්ගලයාගේ හිසේ සිට පාදාන්තය දක්වා රෝග ලක්ෂණ නිරීක්ෂණය කිරීමකි. එසේම ගති සිරිත් නින්ද ආහාර කලින් ඇති වූ රෝගාබාධ පවුල් පසුබිම ආදී විවිධ පැති නිරීක්ෂණය කරනු ලබයි. වෙනත් වෛද්‍ය වාර්තා ද සොයා බලයි. ඒ අනුව හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමයේදී යොදා ගන්නා හය දහසක් පමණ වූ ඖෂධ අතරින් රෝගියාට දිය යුත්තේ කුමක්දැයි වෛද්‍යවරයා තේරුම් ගනී.

යතුරකින් හැරෙන දොරක් පරිද්දෙන් රෝගී පුද්ගලයා මෙතෙක් පීඩාවට පත් කළ රෝග සුවපත් වනුයේ ක්ෂණිකවය. එමෙන්ම ඉදිරියේදී එවන් රෝගාබාධ කිසි දිනෙක නො හටගන්නා බව පැහැදිලිව සටහන් කළ හැකිය. බටහිර වෛද්‍ය ක්‍රමය අනුව ඖෂධ ගැනීමේදී එක දිනට එසේ කිරීමෙන් වකුගඩුව අක්මාව වැනි සියුම් ශරීරාංග දුර්වලත්වයට පත්වීම අනිවාර්ය වූවක් වුවද හෝමියෝපති ප්‍රතිකාර තුළින් ශරීරය පැහැපත් වී නිරවුල් මනසක් ඇති නිරෝගී පුද්ගලයෙකු බවට ඔහු නිතැතින්ම පත් වෙයි. හැම ඉන්ද්‍රියක්ම ශුද්ධ වී ජීවයෙන් සපිරුණු වෙනස් පුද්ගලයෙකු බවට පත්වීම මෙහි ස්වභාවයකි.

“මෙම වෛද්‍ය ක්‍රමයේ ඇති වටිනාකම මෙරට ජනතාව තේරුම් ගෙන ඇත්තේ ඉතාම අල්ප වශයෙනි. මගේ පියා මෙරට හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමයේ පුරෝගාමියෙකු වූ නිසාම මම මෙම වෛද්‍ය ක්‍රමය ප්‍රගුණ කිරීමට පෙළැඹුනෙමි. එසේ සුවපත් කිරීමට නොහැකි යැයි කොන්කර සිටි රෝගීන් දහස් ගණනක් සුවපත් කළ බවට මා සතුව වෛද්‍ය වාර්තා තියෙනවා.....” හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය පිළිබඳව ඇය එසේ කියන්නීය.

හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යා ආචාර්ය උපාධිය බ්‍රිටිෂ් ඉන්ස්ටිටියුට් ඔෆ් හෝමියෝපති වලින් 1999 වසරේ ලබාගත් පසුව වසර පහක පමණ කාලයක් නොමිලේ තම නිවසේ සිට රෝගීන්ට ප්‍රතිකාර කිරීමට පටන් ගත් ඇය අද වන විට වසර දහයක් පමණ වූ කාලය තුළ සුවපත් කර ඇති කායික හා මානසික රෝගීන් දස දහසකට අධිකය. දිවයිනේ දසතින් ඇය වෙත රෝගීන් ගලා එන්නේ වැඩිපුරම සුවපත් වූ රෝගීන්ගෙන් කටින් කට යන ආරංචි මගින් ය.

රේඛි විශ්ව ශක්ති ප්‍රතිකාරය හෙවත් අත තබා රෝග සුව කිරීම ද ජීවනී හදාරා ඇත. සහජයෙන්ම තමාට උරුම වූ එම බලය තවදුරටත් ඉන්ද්‍රියාවෙන් සහ තමාට මුණගැසුණු විවිධ ආධ්‍යාත්මික ගුරුවරුන්ගෙන් පුහුණු වී තමා ළඟට පැමිණෙන රෝගීන් හෝ ඇත සිටින රෝගීන් සුව කිරීමට ඇය හැකියාවක් ලබාගෙන ඇත.

මේ සියලු වෛකල්පිත වෛද්‍ය ක්‍රමවේදයන් ඇය උපයෝගී කර ගන්නේ තම රෝගීන් කයින් මනසින් හා අධ්‍යාත්මයෙන්ම සුව කිරීමටයි.

II

ජීවනීගේ විශේෂ දක්ෂතාවලට මේ වනවිට ඇයට ලැබී ඇති සම්මාන බොහෝය. ලිවීම හා වෙදකම යන අංග දෙකින්ම ඇය විශ්වකර්ම දස්කම් පා ඇත. එනිසාම ඇය දේශීය සම්මාන විස්සකින් පමණ පුද ලබා ඇත.

2006 දෙසැම්බර් මස 29 වන දින කොළඹ බණ්ඩාරනායක ජාත්‍යන්තර සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේදී පැවැති ශ්‍රී ලංකා එක්සත් ජාතීන්ගේ මිත්‍රත්ව සංගමයෙන් (SUNFO) පැවැත්වුණු ලංකාවේ විවිධ ක්ෂේත්‍රවලින් දක්ෂතා දැක්වූ විශිෂ්ටයින් පස් දෙනෙකු වසරක් පාසා තෝරා පිරි නමන ජීවනශූරී සම්මානය ජීවනීට හිමිවිය. ඒ ඇය ලංකාවේ වැඩිම විෂය පරාසයකට පොත් ලිවූ ලේඛකාව ලෙසින් ලංකාවේ පොත් සමාගම්වලින් ඇයව තෝරා පත්කර ඇති හේතුව නිසයි.

ශ්‍රී ලංකා ජනමාධ්‍ය වේදිකාවේ සංගමයෙන් පිදෙන මැකෝ සම්මානයද ඇයට හිමි වූයේ වසර විස්සක සිටම දිවයිනේ සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි පුවත්පත්වලට ජනමාධ්‍ය වේදිකායක ලෙස ලිපි පල කරමින් ජනතාව දැනුවත් කළ ජනමාධ්‍ය වේදිකායක වූ නිසයි.

ඇය ලියූ විෂය පරාසයන් වන්නේ ළමා කථා, ළමා කවි සහ ළමා සිංදු, ළමා නවකථා, යොවුන් කවි (ඉංග්‍රීසි සහ සිංහල භාෂා දෙකෙන්ම) නවකථා, කෙටිකථා, විද්‍යා ප්‍රබන්ධ, රූපලාවන්‍ය (ඉංග්‍රීසි සහ සිංහල) මනෝවිද්‍යා (ළමා සහ වැඩිහිටියන්ට) උපදේශනය, ගෙවතු හා ගෘහ අලංකාරණය හෝමියෝපති වෛද්‍යවිද්‍යාව, නිරෝගීකම රැකීමේ පොත්, පරිවර්තන, උසස්

පෙළ ජීවවිද්‍යාව, රසායන විද්‍යාව, උද්භිද විද්‍යාව, පරිසර විද්‍යාව පොත්, සංස්කරණ, වාරිකා සටහන් සුපශාස්ත්‍රය යනාදී මේවායි.

ඇය හදාරා ඇති විෂයන්ට අනුව මේ විවිධ විෂයන් ලියා ඇති අතර ඇය විසින් හදාරන ලද විවිධ විෂයයන්ගෙන්, සාහිත්‍ය හා කලා නිර්මාණ වලින් ලබාගත් සහතික ද හැටකට වැඩිය. ඇය ශ්‍රී ලංකා ජාතික ඡායාරූප කලා සංගමයෙන් දෙවසරක් පුරා ඡායාරූප කලාව හදාරා 'ඔබේ නෙතින් ශ්‍රී ලංකාව' යන පරිසර ප්‍රදර්ශනයට ඉදිරිපත් කළ 'සරතැස' නම් වූ ඡායාරූපයට ඩිප්ලෝමා සහතිකයක් ද හිමි විය.

ඕ.සී.අයි.සී. රූපවාහිනී චිත්‍රපටිකරණය හදාරා ඇය විසින් තැනූ 'හැන්ඩ්ස්' නම් වූ කෙටි චිත්‍රපටයට ඕ.සී.අයි.සී. සම්මානයක් ද හිමි විය.

හෝමියෝපති වෛද්‍යවරියක, මනෝචිකිත්සිකාවක සහ මෝහන චිකිත්සකවරියක ලෙස ඇය පිළිකාවල සිට සොරයිසිස්, ආතරයිටිස්, ස්නායු රෝග, ඇදුම, කල්ගිය ජීනස, කැක්කුම් වේදනා හා අස්ථි රෝග, දරුළු අභිමි වීම, හමේ රෝග, රුධිර රෝග සහ මානසික රෝග සුවපත් කිරීම නිමිති කරගෙන රෝගීන් ලියා පළ කළ දහසක් වෛද්‍ය වාර්තා සලකා බලා ඇයට වෛද්‍ය විද්‍යා කීර්ති දේශබන්ධු නමින් ද විශ්ව සමාධි පදනමෙන් උපාධි සම්මානයක් පිරි නැමිනි.

එසේම ජාත්‍යන්තර විවෘත විශ්ව විද්‍යාලයෙන් ඇය හදාරා ඇති විවිධ විෂය පරාසයේ පුළුල් බවත් කායික රෝග සුවයට ලියා පළ කර ඇති හෝමියෝපති විෂයන්, මානසික රෝග සඳහා ලියා පළ කර ඇති මානසික චිකිත්සා විෂය පරාසයන් නිසා ඇයට චිත්තකාය වෛද්‍ය වේදය (Ming body medicine) පිළිබඳව ආචාර්ය උපාධියක් පිරි නැමීය. නවකථා, කෙටිකථා, වැනි කවි සහ ගීත නිර්මාණ සාහිත්‍ය සඳහා ඇයට සම්මාන 15 ක් පමණ ළමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයෙන්, රුහුණු කලා හවුලෙන් හා කොළඹ ළමා පොත් සංගමයෙන් ලැබී ඇත.

ඇය විසින් ලබා ගත් දැනුමෙන් හා රෝගීන් සුවපත් කිරීමේ අත්දැකීම්වලින් හා ඇය විසින් ස්වේච්ඡාවෙන් පවත්වාගෙන යන රට පුරාවට සලසන දුරකථන උපදේශනය තුළින් ලැබුණු

අත්දැකීම් නිසා රටේ විවිධ ස්ථානවල දේශන පැවැත්වීම සඳහා ලැබෙන ආරාධනා ද ඉතා වගකීමෙන් හා සතුටින් බාර ගන්නීය. ඇගේ පොත්පත් යැවූ පාඨක පිරිස්, විවිධ ආයතන ප්‍රධානීන්, සංඝයා වහන්සේලා, සුව වූ රෝගීන්, පාසල් සහ මාධ්‍ය ආයතන ඇයට මෙසේ ඇරයුම් ලැබෙන සමහර කැන්ය.

“අපේ ළදරු පාසලේ අලුත් ළමයින් බඳවා ගන්න උත්සවේ තියෙන්නේ ජනවාරි මාසේ අග මුල් සතියෙ. මම නෝනගෙ ළමා මනෝවිද්‍යාව ගැන ලියපු ‘ළමයා හඳුනාගනිමු’ පොත කියෙව්ව. ඒක ළමයින්ගෙ දෙමව්පිය, ගුරුවරු, වැඩිහිටියන්ට කියවන්න හරිම අගේ ඇති පොතක්. කොටින්ම මමත් ගොඩක් දේවල් ඒ පොතෙන් ඉගෙන ගත්ත. නෝන කැමති නැත්ද අපේ ඒ උත්සවේ දවසට එදාට එන දෙමාපියන් පන්සියකට විතර පිරිසට ළමයින්ගෙ මානසික තත්වය අවබෝධ කරගෙන ඔවුන් දිරිමත් හොඳ දරුවන් බවට පත්කිරීම ගැන හොඳ දේශනයක් දෙන්න?”

ජීවනීට දිනක් මේ විදියට ඇමතුවෙ කැගල්ලේ රතනසාර හාමුදුරුවෝ. උන්වහන්සේ මාතර වෙහෙරහේන පන්සලේ ප්‍රධාන සංඝ නායක ස්වාමීන් වහන්සේ මෙන්ම ඔබ - මම සංගමයේ සභාපති.

“අනේ මම කවදාවත් පිරිසක් ඉදිරියේ දේශන පවත්වලා නැහැනෙ හාමුදුරුවනේ. ඒ නිසා මට බයයි.” මෙහෙම කියල ජීවනී ඒ ආරාධනාව මග ඇරිය. ඒත් ඊළඟ අවුරුද්දෙන් ඒ හාමුදුරුවෝ ඇයට ඒ ආරාධනාවම කළේ ඇය ඒ වෙනකොට වත් එම පිළිවෙත වෙනස් කරගෙන ඇතැයි කියල හිතල. ඒත් ඇය ඒ වතාවෙන් ඒ ආරාධනාව ඒ ආකාරයටම ප්‍රතික්ෂේප කළා.

එයින් අධෝරූපයට පත් නොවුණු රතනසාර හිමි තෙවන වරටත් ඊට පසු වසරේදී පැවැත්වෙන දරුවන් පාසලට බඳවා ගැනීමේ උත්සවයට ඇයට ආරාධනා කළේ ඇය විසින් ළමයින් සඳහා ලියා ඇති ළමා කථා ද බොහෝ ගණනක් කියවා ඇති වූ පැහැදීම නිසාමය. තෙවන වර ඇය ස්වාමීන් වහන්සේගේ ආරාධනාව පිළිගත්තේ එය නැවත ප්‍රතික්ෂේප නොකළ යුතු බැවිනි. කොළඹ කොහුවල පදිංචි ඇය මාතරට ගෙන්වීමට වාහනයක් ද සකසා ඇය ගෙන් වුවද ඇය එම ගමන ගියේ ඇගේ

මේ ප්‍රථම දේශනය කෙසේ වේදැයි හිතා ගත නොහැකිව දෙහිධියාවෙන් මෙනි.

පුදුමයකි. ඇය වකිතයෙන් යුතුව දේශනයට ගියද එය ඉතා සාර්ථක විය. සහභාගී වූවන් ළමයින් ගැන ප්‍රශ්න ආසා කෙළවරක් නොවීය. දේශනය අවසානයේ පිරිස ඇයට වට කරගෙන පොරකමින් ඇගේ ලිපිනය, දුරකථන අංක ලබා ගනිමින් දේශනය ඉතා සාර්ථක බව කියන්නට පටන් ගති. දේශන පිළිබඳව ආශාවක් ඇයට ඇති වූයේ ඉන් පසුවය. දේශනවලට ආරාධනා ලැබුණු වහාම ඇය නැවත දෙවරක් නොසිතාම ඒවා බාර ගත්තේ ඉන්පසුව දැඩි කැමැත්තකිනි.

“අපට උපදේශනය අවශ්‍ය ඇයි ?” යනුවෙන් ජාතික පුස්තකාල ශ්‍රවණාගාරයේදීත්, ජනාධිපති ආරක්ෂක අංශයේ කුඹුක පුහුණු කඳවුරේ නිලධාරීන් සඳහා ‘වඩා කාර්යක්ෂම සේවයක් ලබාදීම’ යන මාතෘකාව යටතේදී ද, ගෝල්ඩන් කී ක්‍රෙඩිට් ආයතනයේ ‘මෝහනය තුළින් රෝග සුවය’ පිළිබඳව ද පාසල්වල ‘ආතතිය දුරලීම’ පිළිබඳව ද ඇය පැවැත් වූ දේශනවලින් සමහරකි.

දේශන තුළින් ලත් පළපුරුද්ද ඇයව ඊළඟට යොමු කළේ රේඩියෝ, රූපවාහිනී වැනි සාකච්ඡා සඳහා ය. ඉන් ලංකාවේ වැඩි පිරිසකට තමා ලත් දැනුම බෙදා ගැනීමට ඉඩ සැලසෙන බව ඇයට දැන ගැනීමට ලැබුණේ ඒවා අවසානයේ ගෙදර ඒමටත් කලින් පවා දුරකථන ඇමතුම් විශාල සංඛ්‍යාවක් ලැබීමත්, එක දිගට ඉන්පසු දුරකථනයට විරාමයක් නොලැබෙමින් විවිධ අය ඇය හඳුනා ගනිමින් ප්‍රශ්න අසමින් කරන ඇගයීම් නිසාය.

ඇය මේ නිසා රටේ තව තවත් ජනප්‍රිය වෙන්නට පටන් ගත් අතර ස්වාධීන රූපවාහිනියෙන් ඇයව බාහිරව ලැබෙන ටෙලිනාට්‍ය සහ වෙනත් වැඩසටහන් පූර්ව දර්ශනය කිරීමේ සමීක්ෂණ මණ්ඩලයට ද තෝරා ගන්නා ලදී.

12

විවිධ විෂයන් හදාරමින් විවිධ ක්ෂේත්‍රවල දක්ෂකම් දක්වමින් ඇය අද ගතකරන ජීවිතය දෙස බලන බොහෝ අය ඇයගෙන් අහන්නේ එයට හේතු පාදක වූ කරුණු කාරණා පිළිබඳවයි.

“මං මේ තැනට ගෙනාවෙ මගේ අත්දැකීම්, දුක්වේදනා, බාධක සමච්චල් වගේ දේවලින් මම තව තවත් ඔබේ ජීවිතය වෙමින්, ඒවා පන්තරයක් කර ගනිමින් තව තවත් මං කැමති විෂයන් හදාරන්න පටන් ගැනීම නිසයි. ඒ හදාරන විෂයන් පිළිබඳව පුස්තකාලවලින් ගැඹුරට බොහෝ පත පොත කියවීමෙන් ඒ හැම දෙයක් ගැනම මගේ දැනුම පුළුල් කර ගැනීමට මට අවශ්‍ය වුණා.

ඒ විෂයයන් පිළිබඳව පතපොත ලියමින් ලේඛන නිර්මාණ කාර්යයන්වල යෙදීමට ද මට හේතු වුණේ ඒකයි.

අද මම රෝගීන් සඳහා ප්‍රතිකාර කරන විවිධ වෛද්‍ය විෂයයන් ද හැදෑරුවේ පළමුවෙන්ම ඒ විෂයයන්ගේ දැක්වෙන කරුණු පිළිබඳව මට ඇතිවුණු කුතුහලයක් නිසයි. ඒවා හදාරා මටත් මගේ පවුලේ අයටත් ස්වයං ප්‍රතිකාර කර ගැනීමෙන්ම එම වෛද්‍ය ක්‍රමවල නිරවද්‍යතාවය හා බලගතුකම මට පසක් වුණා. රෝගීන්ට ප්‍රතිකාර කිරීම ඇරඹුවේ ඉන්පසුවයි.” මේ ඇය තමා වෛද්‍යවරියක හා නිර්මාණශීලී ලේඛකාවක වීම ඇරඹූ හැටි පැවසූ ආකාරයයි.

කවදත් නිදහස හුදකලාව අගේ කළ තැනැත්තියකි ඇ. කොහුවල පැපිලියාන මාවතේ පිහිටි ගස් කොළන්වලින් වටවූ

ඇගේ නිවසට ඇතුළුවන කෙනෙකුට දැනෙන්නේ නියම ගැමි පරිසරයක පිහිටි ආරාමයක සිරි උසුලන නිසංසල බවකි. එය ඇගේ නිර්මාණශීලී ලේඛනයට මනා පිටුවහලක් බව ඇය පවසන්නේ එය දෛවයෙන් තමාට ලැබුණු විශාල වරප්‍රසාදයක් ලෙසිනි.

මගේ දෙමාපියන්ට ඕන වුණේ මාව ගුරුවරියක් කරන්න. මට ඒ පැතුම ඉටුකරන්න පුළුවන් වුණා. කෘෂිකර්ම දෙපාර්තමේන්තුවේ රැකියාවටත් ඒ අය කැමති වුණා. ඒත් එයින් අයින් වෙලා ගෙදර ඉඳගෙන පොත් ලියන එක නම් ඒ අයට පෙන්නන්න බැරි වුණා. හෝමියෝපති ආචාර්ය උපාධියක් ලබාගෙන ලෙඩුන්ට නොමිලේ ප්‍රතිකාර කිරීමත් එයාලට මාව එපා කරවපු අනික් කාරණය. මේ නිසා ඒ අය මාව සැලකුවේ දෙමාපියන් කියන දේ නාහන මහ දඩබ්බර දුවෙක් විදියට. ඒ වුණාට මං කැමති දේ කිරීමෙන් වළක්වන්න ඒ කාටවත් බැරි වුණා. ඒත් මං ඒ අයට හිත රිදවමින් ගිය ගමන අද වෙනකොට ජය කෙහෙළි නංවන මාවතකට ආ බව බලන්න ඒ අය අද ජීවතුන් අතර නැහැ. අද ඒ අය හිටියා නම් මට කියාවි ‘උඹ නාහෙට නාහන එකෙක් වුණත් අපිට හරි ආඩම්බරයි උඹ ගැන’ කියල.

ඇගේ පියාටත් අවශ්‍ය වෙලා තිබුණේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය ආයතනයක් පිහිටුවන්න. ඔහු ශ්‍රී ලංකාව පුරා දශක ගණනාවක්ම ආධුනික ශිෂ්‍යයන්ට හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යාව ඉගැන්නුවේ ඔහුගේ ශ්‍රී ලංකා ජාතික හෝමියෝපති වෛද්‍ය ආයතනයෙන්. ඔහුගේ අභාවයෙන් පසුව තනිවුණු මේ දිරිය දියණියට ඕන වුණේ තාත්තගේ ශක්තියත් කැටි කරගෙන වඩා පුළුල් වූ වෛකල්පික වෛද්‍ය ආයතනයක් පිහිටුවන්න.

ඒ හින්දයි ඇය සජීවී හීලිං හෝමි නමින් ඇගේ නිවස ඉදිරිපස තෙමහල් ගොඩනැගිල්ලෙහි තවත් වෛකල්පික වෛද්‍යවරුන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ එකතු වී 2006 ඔක්තෝබර් මස ප්‍රතිකාර සඳහා වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානයක් ඇරඹුවේ. මෝහනය, හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය, විශ්වශක්ති ප්‍රතිකාර සහ මනෝවිද්‍යා උපදේශනය මෙහි කෙරෙන්නේ වෛද්‍ය ජීවනි විසින්.

පැයකදී මෝහන ප්‍රතිකාර තුළින් මනසින් කඩා වැටුණු රෝගීන් නැවත සකසා සිත සුවපත් කොට ඔවුන් සතුටින් සිතහසිසි ලියා යන වාර්තා ඇස සජීවී සුව සෙවනේ තබාගෙන ඉන්නේ රත්රන් මුතු මැණික් වලටත් වඩා වටිනා දෙයක් ලෙසිනි.

‘අසරණ රෝගීන් සුවපත් කිරීම මට උපහාර කිරීම හා සමාන වන්නේය’ අපේ ගෞතම බුදුරාජාණන් වහන්සේ ප්‍රකාශ කර ඇත්තේද එවැනි කාර්යයක ඇති මහත්ඵල මහානිසංස නිසාම නොවේද?

වෛද්‍ය ප්‍රේමතිලක පතිරණ නමැති ආයුර්වේද වෛද්‍ය වරයාත් සජීවී හීලිං හෝමිහි පංචකර්ම, ආයුර්වේද සහ කටුවිකිත්සාව යන ප්‍රතිකාර ඉතා කැපවීමෙන් සහ ඇයට සහයෝගය දෙමින් කටයුතු කරගෙන යන වෛද්‍යවරයෙකි.

කායික මානසික සුවය සඳහා රසායන ද්‍රව්‍යවලින් තොරව සුවකළ නොහැකි රෝගවලට ප්‍රතිකාර කිරීම මෙම ආයතනයේ අරමුණයි.

දැඩි කැපවීමකින් දිනපතා උදේ සිට හැන්දෑ වන තෙක් මෙම රෝහලට පැමිණ ප්‍රතිකාර කටයුතුවල යෙදෙන ජීවනී නිර්මාණ කටයුතුවලට විරාමයක් තබා ඇති සේය.

ඉතිං හැමදාම ලිවීම නවත්තන්නද හිතුවෙ ? මම එහෙම අහපු ප්‍රශ්නෙදී ඇය ටිකක් කල්පනා කළේ දැස් උඩ රඳවාගෙන.

“ලියන්න ගියාම මුලු ලෝකෙම අමතක වෙනව තමයි. සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් කරගෙන යෑම තරම් රසවත් අත්දැකීමක් ඉතිං තවත් තියෙනවද? ඒත් ටික කලකට හෝ මගේ පියාගෙ නාමයෙන් ඒ වගේම මම ලබාගත් දූනුමෙන් දක්ෂතාවයෙන් මේ ආයතනයේ මේ විදියට වෙදකම කරගෙන යනව. ඒත් ඉදිරි අනාගතයේදී මං ආසයි මම ඉගෙන ගත්තු ඡායාරූපකරණය, චිත්‍රපටි හැදීම වගේ දේවලත් නියැලෙන්න. රටවල්වල සංචාර කරමින් අලුත් අලුත් අත්දැකීම් ලබමින් ජීවිතය අත්විඳීම තමයි මගේ පරමාර්ථය. ඒ ඇසුරෙන් මගේ සියලු අත්දැකීම් අන් අය සමග බෙදා ගැනීමයි ඊළඟ අනාගත පියවර.”

13

ගීත රචිකාවක වූ ඇය විසින් ලියා ඇති ගීත 17 ක් අද වන විට සංයුක්ත තැටියකට යොදා ඇති අතර ඉන් 5 ක් ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත නව නිර්මාණ නම් වැඩසටහන සඳහා සාදා ස්වදේශීය සේවයෙන් විකාශනය කෙරෙයි.

මෙම ගීත ‘හෙට පායන හිරු’ සහ ‘සිත් දහරා’ නම් වූ ගීත සහ කාව්‍ය පොත් දෙකෙහි අඩංගු වෙයි. මෙම ගීත පොත් දෙකට දීප ව්‍යාප්ත සාහිත්‍ය තරඟවලින් සම්මාන සහතික ද ලබා ඇත.

මේ නූතන වෙද භාමිනේගේ සුව කරන දැනින් කවි පද වැල් ද ලියවෙන්නේ ද අදහා ගත නොහැකි වේගයකිනි. ගජමත් නෝනාගේ ලේ ඥාති දියණියක ද වන මේ නූතන කිවිඳිය ද ගජමත් නෝනාගේම පුනරුත්පත්තියම දැයි සැක සිතන බව වරක් කීවේ ඇයගේ පොතපත සහ දස්කම් විස්කම් ඇගයෙමින් එවකට ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ ‘ඔබ ආ මාවත’ වැඩසටහන මෙහෙය වූ ප්‍රේමනාත් ජයතිලක මහතාය.

නාලක අංජන කුමාරයන් සහ දිනේෂ් බෝගොඩයන් විසින් සංගීතය හා තනු සපයා ඇති මෙම ගීත ගයන්නේ රෝහණ බෝගොඩ, ඉන්ද්‍රානි බෝගොඩ, රෝහණ බැද්දගේ, රාජු බණ්ඩාර, රෝහණ සිරිවර්ධන යන ප්‍රවීණ ගායක ගායිකාවන්ය. හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය ගැන හෝමියෝපති ගීතයක් ද නවක ගායකයන් දෙදෙනෙකු වන කමල් දේවප්‍රිය සහ රත්නසිරි පරවාහරු යන අය මෙම ඉතිරි ගීත සඳහා ගායනයෙන් ද සහය වී

ඇත. මෙම ගීත 17 එකතු කොට 'සුපුරුදු සුවඳයි' නමින් ඇය CD කැටියක් ද නිපදවා ඇත.

ඇය විසින් ලියා ඇති පතපොත, නිපදවා ඇති ගීත හා කෙටි චිත්‍රපට සහ සුවකර ඇති රෝගීන් පිළිබඳ දිවයිනේ විවිධ ගුවන්විදුලි හා රූපවාහිනී නාලිකාවලින් සාකච්ඡා ද පැවැත් වී ඇත. එයින් ඇය තව තවත් හඳුනා ගත් පාඨක පිරිස් හා සුවය පතන රෝගීන් ද ඇදී එන්නේ නොකඩවාය.

“මම කැමතියි අලුත් දේ ඉගෙන ගන්න. ඒ වගේම නිතර අලුත් දේ කරන්න. ඒ තුළින් මටත් අනුන්ටත් යහපතක්ම වන දෙයක් කරන්න...” ජීවනී එහෙම කියන්නේ ස්ථීර අධීෂ්ඨානායෙන් යුතු බැල්මක් අහස දෙසට හෙලාගෙන.

“මට කරදර කරන අයගෙන් මම කවදාවත් පලි ගන්නේ නැහැ. කිසිම වෛරයක් කිසිම කෙනෙකු සමග මට නැහැ. ඒත් සියලු කඩාවැටීම් හිත් වේදනා මම ජයගන්නේ ඊටත් වඩා දරුණු අවියකින්. ඒ මෙමතියෙන්. මම තව තවත් ධෛර්යවන්ත වෙලා, දක්ෂ වෙලා තව තවත් අලුත් නිර්මාණ කරනවා. ඒ නිසා ඒ අය සමග මම සටන් කරන්නේ අතින් පයින් නොවෙයි බුද්ධියෙන්.” ඇය තවදුරටත් කියයි.

ඇයගෙන් විස්මිත ලෙස සුවය ලදවුන්ගෙන් ද පොතපත කියවා ඒවා අගයන පාඨකයන්ගෙන් ද දිනපතා නිතිපතා ඇයට ලැබෙන පැසසුම් අනන්තය.

“අනුන්ට මේ උදව් කිරීම මට දෛවයෙන් ආපු දෙයක් වෙන්නැති. ඒත් ජීවිතයේ අවසාන කාලය මට ආසයි මේ සියලු බරින් මිදී ඉතා සැහැල්ලු ජීවිතයක් ගත කරන්න. සමහර විටක ටික කලක් පිටරට පරිසරයකට ගොස් තවත් අලුත් ආධ්‍යාත්මික ගවේෂණයන්හි යෙදෙමින් මගේ ආධ්‍යාත්මික ගමනත් පිරිපුන් කර ගැනීම තමයි මගේ අරමුණ. ජීවිතය ගැන ආපසු හැරීල බලන කොට සැනසුම් සුසුමක් හෙලන්න පුළුවන් එහෙම වුනාම තමයි...”

1. හත්තානේ මල් සුවඳක්

යොවුන් සමයේ තරුණ සිත් තුළ පැන නැගෙන අදහස් උදහස් අත්දැකීම් මෙන්ම විවිධාකාර පැතිකඩ දෙස යොවනයන් යොමු වන ආකාරය පාදක කොටගෙන ජීවනී තම පළමු වැනි නවකථාව ප්‍රකාශයට පත් කළාය. කඳුළු සුසුම සිනහව මෙන්ම අත්දැකීම් ජය ගන්නට දරණ වැයම ද මෙම කෘතියෙන් නිරූපිතය.

මෙම කෘතියට පසුබිම්ව ඇත්තේ පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයයි. විශ්ව විද්‍යාලයට ඇතුළු වන නවක ශිෂ්‍යයන්ට මුලින්ම ලැබෙන අත්දැකීම නවක වදයයි. මෙතුළින් දහසක් ප්‍රාර්ථනා ඇතිව විවිධාකාර ප්‍රදේශවලින් පැමිණෙන ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන් මුහුණ දෙන බේදනීය චිත්තවේගයන්හි ස්වභාවය ඔවුන්ගේ ඉදිරි අනාගතය කෙරෙහි කරන බලපෑම නවකථාවක් තුළින් නිරූපණය කිරීම එක්තරා භාරදූර කටයුත්තක් වුවද හත්තානේ මල් සුවඳක් නවකථාව තුළින් මෙම අවස්ථාව මනා සේ නිරූපණය කොට ඇත.

මෙහි ප්‍රධාන චරිතය වූ සමන්ති වසර තුනක් පුරා අත්විඳින අත්දැකීම් පරිසරයේ ඇති සුවිශේෂී ස්වභාවය තුළින් එක් කාලපරිච්ඡේදයක් තුළ තරුණ සිත් සතත් ක්‍රියාත්මක වන ආකාරයත් ජීවිතයේ අභියෝගයන්ට මුහුණ දෙන ආකාරයත් විග්‍රහ කිරීමට ජීවනී සාර්ථක ප්‍රයත්නයක් දරා ඇත. විශේෂයෙන්ම විශ්ව විද්‍යාල ශිෂ්‍ය ජීවිතයට පමණක් ආවේණික වූ විවිධාකාර යෙදුම් තුළින් කුමිකව විකාශනය වෙමින් පැවති පොදු ජන ජීවිතයේ නොදක්නා ලැබෙන සමාජ පරිසරයක් පාඨක ජනතාව වෙත යොමු කර ලීමට ද මෙතුළින් සාර්ථක ප්‍රයත්නයකට යොමුව ඇත. එමෙන්ම විශ්වවිද්‍යාල අධ්‍යයනයන් තුළ පවත්නා විද්‍යාත්මක අංශ පිළිබඳව චරිත විකාශනය තුළින් පාඨකයන්ට සුවිශේෂී දැනුමක් ද ලබා දීමට මෙය සමත්ව ඇත.

2. එළවළු රැජින

ජීවනී ලියූ ළමා ග්‍රන්ථ අතර එන මෙම කෘතියට ළමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලය මගින් සම්මානයක් ලැබී ඇත. මෙම

ග්‍රන්ථය එක්තරා අන්දමකින් ළමා මනස පිළිබඳව කෙරෙන සුක්ෂ්මාකාර වූ පර්යේෂණයක් වැන්න. කාලාන්තරයක් මුළුල්ලේ සිට පැවත එන විවිධාකාර වූ කාරණයන් අප සමාජය කෙරෙන් දක්ක හැකිය. රූප රාජ්‍යී තරග මෙහි එක් අවස්ථාවකි. මෙබඳු තරගයකට මුහුණ දෙන ළමා ළපැටියෙකු මුල් කොටගෙන මෙම පොත ලියැවී ඇත. මෙහි එන්නේ විවිධ ඵලවඵලින් ඉදිරිපත් වන තරඟකාරයන් ඇසුරින් පොඩිත්තන්ට එක් එක් ඵලවඵ වර්ගයන් පිළිබඳව දැනුමක් ලබා දෙන ආකාරයකි.

පැණි රස කෑමවලට ළමා විශේෂ සිටම යොමුවන දරුවන් බොහෝවිට ඵලවඵ වර්ග අනුභවයට එතරම් කැමැත්තක් දක්වන්නේ නැති වුවද මෙතුළින් ළමා මනස තුළට එක් කිරීමට ප්‍රයත්නයක් දරන්නේ ශරීර සෞඛ්‍යය වර්ධනය කර ගනු සඳහා ආහාර රටාව හැඩගස්වා ගැනීමට මග පෙන්වීමකි.

ඵලවල රුචිත තරඟය ඉදිරිපත් කරන උංගි නමැති දූරිය රසය ගුණය හා හැඩය අතින් මුල්තැන් ගන්නා ඵලවඵ වර්ග වලින් තමා කැමති ඵලවල වර්ග තෝරයි. උංගි නමැති දූරිය සිය මව හා එක්වී කරන මෙම ක්‍රීඩාවෙන් ජීවනී ළමා පරපුරේ බුද්ධි වර්ධනය උදෙසා සිය නිර්මාණය ඉදිරිපත් කරයි.

3. සිහින පැතුම

ළමා ග්‍රන්ථ පර්යේෂණ මණ්ඩලයෙන් මෙම කෘතියට ද සම්මානයක් හිමි වී ඇත. මෙම ග්‍රන්ථයට පසුබිම් වී ඇත්තේ මුඩුකකු පරිසරයකි. මුඩුකකු පරිසරය අවට කම්හල්වලින් එන අපිරිසිදු ජලය වාතය මෙන්ම කැලිකසල තුළින් මැසි මදුරුවන් බෝවීම නිසා ජන ජීවිතයට කෙරෙන අහිතකර බලපෑම කෙසේ නම් වෙනස් කළ යුත්තක් දැයි විග්‍රහ කිරීම මෙම ග්‍රන්ථය ලිවීමෙන් ඇය අදහස් කර ඇති වගක් දක්නට ඇත.

ඉඩකඩ ඇති වටා පිටාවක ජීවත් වන දරුවන් නිදහසේ කෙළි සෙල්ලම් කළ ද මෙම මුඩුකකුවේ සිටි දරුවන්ට එවැනි නිදහසක් නොලැබුණේ අපිරිසිදු එමෙන්ම අයහපත් වටාපිටාවක ජීවත් වූ හෙයිනි. ඔවුන්ට තිබුණු එකම ප්‍රශ්නය එයයි. තමන්ට

සෙල්ලම් කරන්නට තැනක් නැති හෙයින් එයට පිළියමක් යොදන්නැයි වැඩිහිටියන්ට කොතෙකුත් කීවද ඉන් ප්‍රතිඵලයක් නොලැබුන ඔවුන්ට නිතර දක්නට ලැබුණේ විවිධාකාර වූ වැඩිහිටියන්ට බලපාන ගැටලුවලට විසඳුම් ලබාදෙන ලෙසට කරන උද්දෝෂණයන්ය. මෙබඳු උද්දෝෂණයක් තුළින් වත් තමන්ට සෙල්ලම් පිට්ටනියක් ලබා ගත හැකි වේදැයි යන අදහස කුඩා දරුවන් තුළ ද ඇති විය. තම ගැටලු සටහන් කළ පුවරු රැගෙන මේ පිරිස ගම වටා උද්දෝෂණයක නිරත වෙති. මහජන කටයුත්තකට පිටත්ව යන දේශපාලනඥයෙක් මෙම අපූරු පෙළපාලිය දකී. ඇත්තටම මේ දරුවන්ගේ ඉල්ලීම් ඉටු කළ යුතු නොවේද යන්න ඔහු සිත් තුළට තදින්ම දැනෙන්නට විය. එතුළින් ළමා පිරිස ජය ගන්නා ආකාරයත් පරිසරය විසින් ළමා ප්‍රජාවට සිදුවන බලපෑම අවම කිරීම තුළින් යහපත් සමාජ වටාපිටාවක් ගොඩ නැගිය හැකි බවත් මෙම ළමා කථාව තුළින් ජීවනී පාඨක ප්‍රජාව ඉදිරියෙහි තබන සුවිශේෂී පණිවුඩයයි.

4. පින් පව්

මධුරි නමැති ළදරිය මුල් කොටගෙන ලියැවී ඇති මෙම ළමා ග්‍රන්ථයට ද ළමා ග්‍රන්ථ සංවර්ධන මණ්ඩලය මගින් සම්මානයක් ලැබී ඇත. කුඩා අවධියේ කෙනෙකු තුළ පහළ වන සිතුවිලි සමුදාය මුළු ජීවිත කාලයක්ම හැඩ ගස්වනු ලබන අඩිතාලමක් වන හෙයින් හොඳ දේ කුමක්ද නරක දේ කුමක්ද යන්න වටහා ගැනීමක් හොඳ දේ කරමින් නරක දෙයින් ඉවත් වී සමාජානුගත වීම කෙරෙන් ළමා සිත් යොමු කරලීමට මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් ජීවනී වික්‍රමතුංග ලේඛිකාව දැඩි ප්‍රයත්නයක් දරා ඇත. මෙහිදී පුද්ගල චරිතයන් හැසිරෙන ආකාරය පමණක් නොව ළමා මනස හා නිරන්තරව සමීප වන සතුන්ගේ හැසිරීම් රටාවන් ද ඇය ළමා චරිතයන් තුළින් සංවාදයට ලක් කරයි.

මෙහි එන මධුරි නමැති දරුවා දෙමාපියන් සමග මුහුදු වෙරළට යයි. එහිදී ඉබාගාතේ යන බලු පැටවකු දකී. කුස ගින්නේ තමන් පසුපස එන බලු පැටව් දකින මධුරි තමාට ලබාදුන් අයිස්ක්‍රීම් පලඟ එම බලු පැටව්ට දී එදෙස බලා සිටී. හිඟන

මිනිසෙකුගේ අදෝනාව අසන ඇය මනස කුළ දැඩි සංවේගයක් හට ගනී.

මේ පිළිබඳව දෙමාපියන් හා යෙදෙන සංවාදය තුළින් හොඳ නරක පිළිබඳව අවබෝධයක් මධුරි කුළ ඇති වන ආකාරය විග්‍රහ කිරීමෙන් යහපත් දේ කෙරෙහි ළමාවියේ සිටම යොමුවීම තුළින් යහගුණ සපිරි සමාජයක් ඇති කළ හැකි අන්දම විග්‍රහ කිරීමට කතුවරය සමත් වේ.

5. සින්දු කියමු දන්

මෙම ළමා ග්‍රන්ථයට පැදි දහයක් අඩංගු වෙයි. එකිනෙකට වෙනස් තේමා මේ සඳහා යොදා ගෙන ඇත. සිනාසෙම්, සෙල්ලම්, ගුණදායක කෑම, සාමය, පාසල් යාම, ආදරය, කඩිසර බව, පිරිසිදු බව, කීකරු වීම, යාච්චෝ වැනි මාතෘකා යටතේ බිලිඳු වියේ දරුවන් වෙනුවෙන් රචනා වී ඇති මෙහි යොදා ගත් යෙදුම් ඉතා සරලය. මෙහි එන දෑ වැඩිහිටියන්ට තම දරුවන්ට පහසුවෙන් කියා දිය හැකිය. එක් එක් මාතෘකාවන් පැහැදිලි කිරීමට සිතුවම් යොදා ඇත.

6. පුංචි අපට කවි සින්දු

කොළඹ ළමා පොත් සංගමයෙන් සම්මානිත මෙම ග්‍රන්ථය අම්මා, මගේ දින වරියාව, සත්තු, සුන්දර පරිසරය, බෝනික්කා, මුහුද, යහපත් ළමයෙක් වෙමි, සිංහල අවුරුද්ද වැනි මාතෘකා සහිතව රූප සටහන් ද සහිතව ඉදිරිපත් වෙයි.

7. පුංචි සිතේ පුංචි සිනා

සමීර නමැති නිර්මාණශීලී දරුවෙකු කථානායක ලෙස යොදාගෙන ජීවනී ලියූ ළමා කථාවකි. මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් ඇය ඉදිරිපත් කරනුයේ ගෙදර දොරින් ඉවත දමන විවිධාකාර වූ දෙය යොදා කරන අපූරු නිර්මාණ නිසා ඉදිරි අනාගතය සාර්ථක කර

ගැනීමට වෙර දරන දරුවෙකුගේ හැකියාවන් පිළිබඳවය. මෙම අපූරු නිර්මාණ දකින ධනවත් කාන්තාවක් ඔහුට මුදල් ආධාර කරයි. පූජකවරයෙකු ඇඳුම් පැළඳුම් ලබා දෙයි. පුවත්පත්, ගුවන් විදුලිය, රූපවාහිනිය වැනි ජනමාධ්‍ය තුළින් විස්කම් නිර්මාණ කරුවෙකු ලෙස සමීර නමැති මෙම දුප්පත් දරුවා පිළිබඳව රටට හෙළි කරයි. මෙම ග්‍රන්ථය ලිවීමෙන් ජීවනී අපේක්ෂා කර ඇත්තේ උපන් හපන්කම් ඇති මෙවැනි දරු දරියන් නිසා යහපත් ගුණගරුක සමාජයක් බිහි කළ හැකි බවට වූ ආදර්ශයකි. මෙහි යොදා ගත් බස් වහර පහසුවෙන් ළමා සිත් ඇද බැඳ ගන්නට සමත්වීම විශේෂත්වයකි.

8. සුදු පුසි

මුරණ්ඩු දරුවෙකු වූ රවි මෙම ළමා කථාවේ කථා නායකයාය. ඔහුට ක්‍රමයෙන් මව් පියන්ගේ ආදරය කරුණාව අඩුවන වගක් දෙනෙහුයේ තමාට බාල නැගණියක් පවුලට එක්වීමත් සමගිනි. තමන්ට වඩා අලුත උපන් නැගණියට දෙමාපියන් ආදරය දක්වනැයි ඔහුට සිතෙන්නට විය. ඒ සමඟම ඔහුට මුරණ්ඩු ගති ගුණ ක්‍රියාකාරකම් හට ගනී. මෙම දුක තුනී කර ගන්නට ඔහු පුස් පැටියෙකු හදා වඩා ගනී. ක්‍රමයෙන් ඔහු මනස කැකැරූ සිතිවිලි ඉවත් වී යහපත් ගතිගුණ ඇත්තෙකු බවට පත් වෙයි. එපමණක් නොව පාසල් උගැන්මේ කටයුතුවලින් පරිබාහිර ක්‍රියාකාරකම්වලට ද ඔහු සීන නැඹුරු වන්නට පටන් ගනී. පාසලේ සිටින සුවිශේෂී ශිෂ්‍යයෙකු බවට පත් වන ඔහු වික්‍රමකරණයට ඉදිරිපත්ව ජයග්‍රහණය කරයි. චිත්‍ර ප්‍රදර්ශන පවත්වයි.

මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් ජීවනී ඉදිරිපත් කරනුයේ මනෝවිද්‍යාවේ සුප්‍රකට සිද්ධාන්තයකි. කතා පුවතක් සරලව ඉදිරිපත් කරමින් වැඩිහිටි පාඨකයන්ට පවා කතා පුවත හා සමගාමීව යම්කිසි ජීවිතාවබෝධයක් ලබා ගැනුම උදෙසා රචිත සාර්ථක නව නිර්මාණයක් ලෙස මෙම ළමා ග්‍රන්ථය හඳුන්වා දිය හැකිය.

9. නිවාඩු කාලේ

ලමා වියෙන් යොවුන් විය කරා පිය නැගීමට සූදානම් වන සුරංගි නම් දැරියක කථා නායිකාව කොට කළ මෙම ලමා ග්‍රන්ථයට ලමා ග්‍රන්ථ සංවර්ධන මණ්ඩලයෙන් සම්මානයක් හිමි වී ඇත. නාගරික පරිසරයක හැදී වැඩුන සුරංගි පාසල් නිවාඩු කාලය ගත කරන්නට තම මිත්තනිය ජීවත් වූ හික්කඩුව පළාතේ ගැමි පරිසරයකට පිය නගයි. කාර්ය බහුල ජීවිත පැවැත්මකට යොමු වූ දෙමාපියන්ගෙන් කිසිදාක දැන නොගත් සමාජය පිළිබඳව ගෘහ ජීවිතය පිළිබඳ කරුණු කාරණා දැන ගැනීමට මෙහිදී ඇයට අවස්ථාව ලැබේ. විශේෂයෙන්ම වැඩිවියට පත්වන දැරියක විසින් දැන ගත යුතු කරුණු පිළිබඳව මිත්තනිය කියන කතා බහට ඇය සවන් දෙන්නේ දැඩි කැමැත්තකි. එමෙන්ම මිනිසා සහ පරිසරය අතර පවත්නා නොබිඳිය හැකි සබඳතාව එතුළින් දිවි පැවැත්ම යහමගට යොමු කර ගැනීමට ලද හැකි ආදර්ශ යනාදී වශයෙන් ලමා සිතක් ප්‍රබෝධයට පත් කළ හැකි පුළුල් සමාජ පරාසයකට පාඨකයා යොමු කරවන්නට මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් ජීවනී වික්‍රමතුංග දැඩි වෙහෙසක් දරා ඇති අතර එම උත්සාහය සාර්ථක වී ඇත.

10. අපේ බලේ

ලමා කථාවක් වන අපේ බලේ කතාවට වස්තු බිජය වනුයේ ළදැරියකගේ එදිනෙදා ජීවිතයේ ආහාරයට ගන්නා ආහාර විධිත්ගේ යහපත්කම අයහපත්කම මූලික කොට විග්‍රහ කිරීමකි. කුඩා දරුවන් බොහෝවිට කෑමට රුචි කරන්නේ පැණි රස කෑම වර්ගයන්ටය. එහෙත් වැඩෙන ළමයෙකුට මෙයට වඩා පෝෂණ ගුණයෙන් ඉහළ කෑම වර්ග අනුගමනය කිරීම වඩාත් වැඩදායකය. දිනක් මේ ළමයා සිහිනයක් දකී. එහිදී සිදුවන්නේ ශරීරයේ එක් එක් අභ්‍යන්තර ඉන්ද්‍රියයන් කරන කතාබහකි. ඔවුනොවුන් එක එකා තමාගේ බලවත්කම ගැන තර්ක කරති. වකුගඩු, හදවත, පෙණහැල්ල, මොළය යනාදී හැම ඉන්ද්‍රියක්ම තම තමන් හා මිනිස් සිරුරේ ඇති සමීප සබඳතාව ගැන තර්ක කරති. මේ තුළින්

කතුවරිය බලාපොරොත්තු වනුයේ ශරීර වර්ධනය සඳහා ගත යුතු ආහාර වර්ග පිළිබඳ තුලනාත්මක විග්‍රහයක් තුළින් පෝෂණ පදාර්ථ වඩාත් වැඩි ආහාර වර්ග පිළිබඳව ලමා සිත් තුළ තහවුරු වූ හැඟීමක් ඇති කරවීමටය. වඩාත් ගුණදායක ආහාර වර්ග පිළිබඳව මෙන්ම පිරිසිදු ජලය පානය කිරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව ද ලමා සිත් යොමු කිරීම කතුවරියගේ අභිප්‍රාය වී ඇත.

11. දුසිරිතේ අවතාරය

සංචාරක ව්‍යාපාරයේ නාමයෙන් මුහුදුකරයේ ජීවත් වන දුගී දුප්පත් දරුවන් මුහුණපාන බේදජනක ඉරණම පිළිබඳව මෙම නවකතාව තුළින් විග්‍රහ කෙරෙයි. මෙරටට පැමිණෙන සංචාරකයන් ළමයින් යොදාගෙන අසහ්‍ය චිත්‍රපට නිෂ්පාදනය, මත්ද්‍රව්‍ය පරිභරණයට යොමු කර ගැනීම මෙන්ම අපවාර ක්‍රියාවලට ඇඳා ගැනීම තුළින් මෙරට පාරම්පරික සමාජ ක්‍රමයට සිදුවන හානිදායක ස්වරූපය මෙම කෘතිය තුළින් කදිමට නිරූපණය කෙරෙයි. විදියේ වාසයට යොමු වූ බිලිඳු විශේෂ පිරිමි ළමුන් දෙදෙනෙකු වටා මෙම කතා පුවත ඉදිරියට යයි. එදිනෙදා ජීවිතයේදී තම නොදැනුවත්කම නිසාම මෙම අපවාර ක්‍රියාවලියට ඔවුන් යොමු වෙයි. මෙසේ අභාග්‍ය සම්පන්න දිවිමගකට යොමු වූ මොවුන් එයින් ගලවා ගැනීමට වැඩිහිටියෙකු ඉදිරිපත් වීම තුළින් ඔවුන්ට තමන් මෙතෙක් කල් ගත කළ දිවි පැවැත්ම පිළිබඳව අවබෝධයක් ඇති වේ. ලෝක ලමා පොත් දිනය නිමිත්තෙන් පැවති නිර්මාණ තරඟයේදී කොළඹ පොත් සංගමය මගින් මෙම කෘතියට ද සම්මානයක් හිමි වී ඇත. රූපවාහිනී සංස්ථාවේ හිටපු සභාපති නිව්ටන් ගුණරත්න මහතා මෙයට පසුවදනක් ලියා ඇත.

12. පුතුට දුවට කවි

ආදර්ශමත් ජීවිතයක් ගත කිරීමට ලමා පරපුර යොමු කිරීම සඳහා රචිත මේ ග්‍රන්ථයේදී වඩාත් සිත්ගන්නා සිතුවම් එක්කර

තැබීම තුළින් ළමයින් සිය ග්‍රන්ථය පරිශීලනය කිරීම සඳහා වඩාත් නැඹුරුවක් ඇති කිරීමට කතුවරිය සමත් වෙයි.

13. Cheers, Tears & Fears

සතුව, බිය කඳුළු පාදක කොට ගෙන ලියා ඇති මෙම ඉංග්‍රීසි කාව්‍ය ග්‍රන්ථයට පද්‍ය 103 ක් ඇතුළත් වේ. සරල බසින් ලියැවී ඇති මෙම ග්‍රන්ථයෙන් ආදරය, ලෝකය මනස මිනිස් ගතිගුණ, සතුව, අපේ ආත්මය, ආගමික නායකයන් පරිසරය වැනි විවිධ තේමා යටතේ මෙම පද්‍ය ග්‍රන්ථය ලියැවී ඇත. බෙනඩික්ට් ජෝෂප් පියතුමා මෙයට පෙරවදනක් ද සපයා ඇත.

14. සිත් දහරා

2003 වසරේදී රුහුණු කලා කවය පැවැත්වූ විවෘත අංශයෙන් මෙම පද්‍ය ග්‍රන්ථයට සම්මානයක් හිමි විය. මෙම ග්‍රන්ථයට ඇතුළත් පද්‍ය සහ ගීත සඳහා ඉහළ මට්ටමේ පාඨක ප්‍රතිචාරයක් ලැබිණ. එනිසාම ශ්‍රීලංකා ගුවන්විදුලි සංස්ථාව මෙහි එන ගීත යොදා සී. ඩී. තැටියක් ද නිර්මාණය කොට ඇත. බුදුහිමි, ආදරය, කඳුළු, පරිසරය, දරුවන් ආදරයේ විවිධ අවස්ථා, කීකරුකම වැනි විවිධ අංශ මෙම පැදි තුළින් විග්‍රහ වෙයි. සංගීතවේදී ජගත් වික්‍රමසිංහයන් විසින් මෙම ග්‍රන්ථයෙහි ඇති සුවිශේෂත්වය ගැන පෙරවදනක් ලියා ඇත. ආචාර්ය අජන්තා රණසිංහ මෙම පොතට පසුවදනක් සපයා ඇත.

15. හෙට පායන හිරු

2000 වසරේදී කොළඹ ළමා පොත් සංගමයෙන් යුනෙස්කෝ සම්මානයක් ලැබුණු මෙම පද්‍ය ග්‍රන්ථය මගින් උපාදාන, ආදරය, සහකාරිය ද මෙහෙකාරිය ද වැනි මාතෘකා යොදා ගනිමින් එදිනෙදා ජීවිතයේදී පුද්ගලයින් මුහුණ දෙන ගැටලු මෙන්ම නිවුණු සිතක ඇති වන ජීවිතය පිළිබඳව කළකිරීම්

ස්වභාවය නිරූපණය කිරීමට කතුවරිය සමත් වෙයි. ආචාර්ය අජන්තා රණසිංහ මෙයට පෙරවදනක් ද ජෝ. රංජිත් ගුණසේකරයන් පසුවදනක් ද කවියෙන්ම ලියා ඇත.

16. ජීවන ගීතයේ තනුව

රුහුණු කලා හවුල මෙහෙය වූ දීපව්‍යාප්ත සාහිත්‍ය තරගයෙන් 2003 වසරේදී සම්මානයක් ලබා ඇති ග්‍රන්ථයකි. කෙටි කථා 17 ක් මෙයට ඇතුළත්ය. අද්‍යතන සමාජයේ ඇති අඩුලුහුඬුතා පිළිබඳව කරන විග්‍රහයන් තුළින් නව සමාජ වාතාවරණයක් ගොඩ නැගීම උදෙසා මිනිසා යොමු විය යුතු ආකාරය පිළිබඳව ඉඟියක් මෙම ග්‍රන්ථයෙන් ඉදිරිපත් වේ. චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂ ධර්මසේන පතිරාජ සහ ජයසුමන දිසානායක මහත්වරුන්ගේ පෙරවදන / පසුවදන මෙයට ඇතුළත් ය.

17. සහන් දූතිකාවි

ජීවනී හසන්තා වික්‍රමකුංග ලේඛිකාවගේ දෙවැනි නවකථා ග්‍රන්ථය සහන් දූතිකාවි ය. මෙරට ලේඛකයන් බොහෝ දෙනෙකුගේ අවධානය යොමුව ඇත්තේ ආදරවන්තයන්ගේ එක්වීම් වියෝවීම් ඒ සඳහා වැඩිහිටි සමාජය කෙරෙහි යොමු වන ප්‍රතික්‍රියා ආදිය විග්‍රහ කිරීමට වුවද ජීවනීගේ සහන් දූතිකාවි ග්‍රන්ථය විශේෂයෙන්ම අමුතූ ආකාරයේ තේමාවක් රැගත් කෘතියකි. මෙහි විශේෂත්වය එයයි. මනෝවිද්‍යා උපදේශනයක විලාශයෙන් ඉදිරිපත් වන මෙම ග්‍රන්ථයෙහි ඇති වැදගත්කම පිළිබඳව ආචාර්ය වන්දන ජයරත්න මහතා සුර්විකාවක් සපයමින් අනෙකුත් නවකථාවලට වඩා මෙහි ඇති සුවිශේෂත්වය පිළිබඳව විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කොට ඇත. පොදු පාඨකයන් තුළ උපදේශනය පිළිබඳව ඇත්තේ ඉතා සීමිත අවබෝධයක් වන හෙයින් මේ කෘතිය තුළින් නවකථා කියවන පාඨක ජනතාව නැවුම් විෂය ක්ෂේත්‍රයකට යොමු කරලීමට ජීවනී සමත් වන්නීය.

සභානී නමැති තරුණ මනෝවිද්‍යා උපදේශිකාවක් සිය මනෝවිද්‍යා උපදේශනාගාරයකදී කරන වැඩ කටයුතු මෙම කෘතියෙන් විස්තර වෙයි. ඇය සමග එක්ව සිටින තවත් තරුණ උපදේශකයෙකු මනසින් වැටී සිටින පිරිස් වෙත කරනු ලබන උපදේශන සේවාවලින් ලබන ප්‍රතිඵල විද්‍යානුකූල පසුබිමක පිහිටා විශ්ලේෂණයක යෙදෙයි. මන්දව්‍යවලට ඇබ්බැහි වී සිටින මිනිසුන් එයින් මුදාලීම සඳහා ව්‍යාපෘතියක යෙදෙන ආකාරය, මනසින් වැටී සිටින අය එයින් මුදවා ගන්නා ආකාරය බඳු අතිශය වැදගත් අංශයක් විග්‍රහ කිරීමට මෙහිදී කතුවරිය ඉදිරිපත් වෙයි. මහාචාර්ය ජේ. කේ. පී. ආරියරත්නගේ මෙයට පෙරවදනක් සපයා ඇත.

18. සඳගිනි ගත් අහසක්

නිසංසලා නමැති තරුණියක් ජීවිතය ගැන කළකිරීමකට පත් වී ලද හැකි එකම විසඳුම සිය දිවි නසා ගැනීම යැයි සිතයි. ඇයගේ ස්වාමියා විදෙස් ගතව සිටින අතර ජීවත් වන්නේ නැන්දනිය සමගය. මෙම තරුණිය රැගෙන යන්නේ මනෝවිද්‍යා උපදේශනය, මෝහනය, හෝමියෝපති වෛද්‍ය ප්‍රතිකාර කරන ස්ථානයකටය. එහිදී තමා බඳුන් වූ ප්‍රශ්නවලට මැදි වී සිටින පිරිස් එකී ප්‍රතිකාර කුලීන් සුවපත් වන ආකාරයට ඇයට දැක ගන්නට ලැබෙයි. මෙය දකින ඇය එහි සිදුවන ව්‍යාපෘති වැඩ සටහන්වලට සහභාගී වෙයි. හික්ෂුන් වහන්සේලාගෙන් ධර්ම කාරණා අසන පිරිස්, වෛද්‍යවරුන්ගෙන් ප්‍රතිකාර ගන්නා පිරිස් ඇයට දැකගත හැකි වෙයි. මෙසේ සිදුවෙද්දී කයින්, මනසින් මෙන්ම අධ්‍යාත්මිකව ද ජීවිතයෙන් සමු ගන්නට තීරණයක් ගෙන සිටි තරුණිය කුළ දඩි මානසික විපර්යාසයක් ඇති වන්නට පටන් ගනී. සිංගප්පූරුව, ඕස්ට්‍රේලියාව සහ ටැස්මේනියාව යන විදේශ රටවල් කිහිපයක සංචාරය කිරීමෙන් අනතුරුව එහිදී ලද අත්දැකීම් සහිතව යළිත් මෙරටට එන නිසංසලා මානසිකව ඇද වැටී සිටින මිනිසුන්ට ගැහැනුන්ට උදව් උපකාර කිරීමට යොමු වෙයි.

මෝහන ක්‍රියාවලිය, උපදේශනය, හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය වැනි අංශයන් පිළිබඳව මෙතෙක් පාඨකයන් නොදත්

කරුණු ඒ විෂයයන්ට අදාළ ග්‍රන්ථයන්ගෙන් තොරව නවකථාවක් කුලීන් දන ගැනීමට හැකිවීම මෙහි ඇති විශේෂත්වයක්. මෙයට මනෝවිද්‍යා උපදේශක ගාමිණී හපුආරච්චි මහතා පසුවදනක් ද, මනෝවිද්‍යා උපදේශක ප්‍රසන්න ජයතිලක මහතා පෙරවදනක් ද සපයා ඇත.

19. සඳක් වෙලා ආ සඳ

මෙම ග්‍රන්ථය හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය අළලා ලියූ නවකථාවකි. මරණින් මතු පැවැත්ම මනෝකාය වැනි අංශ පිළිබඳව අධිමානසික මනෝවිද්‍යා විෂය හා සම්බන්ධ වන කතා පුවතකි. හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය කුමක්ද එහි ප්‍රතිකාර විධි සඳහා යොදා ගන්නා ඖෂධ නිපදවන්නේ කෙසේද යනාදී අංශයනුත් මේ කෘතිය කුලීන් විග්‍රහයට ලක් කරයි.

රමණී නමැත්තියගේ ස්වාමි පුරුෂයා බටහිර වෛද්‍යවරයෙකි. ඔහු පිළිකා රෝගයට ගොදුරු වූවෙකි. එකී වෛද්‍යවරයා හෝමියෝපති ප්‍රතිකාර ලබා ගැනීමෙන් පසු සුවපත් වන ආකාරය සිත් ගන්නා ආකාරයෙන් මෙම ග්‍රන්ථය කුලීන් ඉදිරිපත් කරයි. ආත්මයක් හුවමාරු වීම පිළිබඳව සිදු වන දෙය ද සාකච්ඡා වන මෙයට අතුළු මංවිනයක මහතා පසුවදනක් ද පූජ්‍ය ධම්මගරු හිමියන් පෙරවදනක් ද සපයා ඇත.

- 20. සමපෙන හෙවත් හෝමියෝපති යනු කුමක්ද?
- 21. හානිමත් වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම
- 22. හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම
- 23. හෝමියෝපති දර්ශනය
- 24. හෝමියෝපති ගුණ සංග්‍රහය සහ පටක ලවන දොළස

ජීවනී වික්‍රමකුංග නවකථා කෙටිකථා ළමා කථාවලට අමතරව හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය විශේෂ කොටගෙන ග්‍රන්ථ පහක් ලියා පළකොට ඇත. සමපෙන හෙවත් හෝමියෝපති කුමක්ද? මෙම ග්‍රන්ථ මාලාවේ එක් ග්‍රන්ථයකි හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය සොයා ගත් ආකාරය එහි ව්‍යාප්තිය, එම වෛද්‍ය ක්‍රමය මගින් රෝගීන් සුවපත් කරන ආකාරය මෙම ග්‍රන්ථය මගින් විස්තර කොට ඇත. හෝමියෝපති දර්ශනය, හෝමියෝපති ගුණ සංග්‍රහය හා පටක ලවණ දොළස යන ග්‍රන්ථ දෙක ජීවනී තම පියා ලියූ ග්‍රන්ථද්වය සංස්කරණය කිරීමකි. හානිමත් වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම සහ හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යා මූලධර්ම යන ග්‍රන්ථ දෙක ඇය ලියා පළකොට ඇත්තේ සිය පියා සමගිනි.

25. Conquering Cancer (පිළිකාව ජයගැනීම)

ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ජීවනී ලියූ ග්‍රන්ථයකි. හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධිය උදෙසා ලියූ පර්යේෂණ නිබන්ධයයි. පිළිකාව යනු කුමක්ද? හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය යටතේ පිළිකා රෝගය සුව කරන්නේ කෙසේද? ගත යුතු ආහාර පාන වර්ග කවරේද යනාදී වශයෙන් පිළිකාව ජය ගන්නා අන්දම මේ ග්‍රන්ථය මගින් කරුණු ඇතුළත් කර ඇත.

26. මිනිසා සහ පරිසරය

උසස් පෙළ සඳහා පරිසර විද්‍යා විෂයට අදාළව ලියැවුණු ග්‍රන්ථයකි. කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ පරිසර විද්‍යාව පිළිබඳව ඉගැන්වීමේ යෙදී සිටියදී ඒ හා සම්බන්ධ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කිරීමෙන් ලද දැනුම ඔස්සේ මෙම ග්‍රන්ථය ලිවීමට ඇය පෙළැඹී ඇත.

තුරු ලතා, කෘමිනාශක තුළින් හා වායුව තුළින් පරිසර දූෂණය සිදුවන ආකාරය කාලගුණ වෙනස්වීම්, ක්ෂුද්‍ර ජීවී ලෝකය ජෛව විවිධත්වය ආදී මාතෘකා යටතේ උසස් පෙළ සිසුන්ට

මෙන්ම එදිනෙදා ජීවිතය ගෙන යාමේදී පොදු මහජනතාව දැන ගත යුතු කරුණු මෙම ග්‍රන්ථයට අඩංගු වෙයි.

27. තුරු ලොව ප්‍රජනන රහස්

සත්ව ලෝකයේ මෙන්ම ගස්වැල් ආශ්‍රිතව ද සිදුවන බීජ නිෂ්පාදනය, බෝවීම සත්ව ලෝකයේ ද පැවැත්ම උදෙසා ක්‍රියාත්මක වන අයුරු මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් විග්‍රහ කෙරෙයි. ලිංගික ප්‍රජනනය, අලිංගික ප්‍රජනනය පරාග නිෂ්පාදනය ඇතුළු තුරු ලොව සිදුවන ප්‍රජනන කාර්යය පිළිබඳව උසස් පෙළ සිසුන් දැනුවත් කිරීම මෙම ග්‍රන්ථය රචනා කිරීමට අරමුණ වී තිබේ.

28. ජීව පටක

ජීව සෛල වශයෙන් ගැනෙන සත්ව ලෝකය හා වෘක්ෂලතාවල පටක තුළින් සිදුවන කාර්ය භාරය කවරේද එය ක්‍රියාත්මක වීම තුළින් පැන නැගෙන විවිධාකාර වූ වෙනස්වීම්වල බලපෑම් පිළිබඳව විද්‍යාත්මක විග්‍රහයක් කරන ග්‍රන්ථයකි. උසස් අධ්‍යාපනය ලබන සුවහසක් ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ට මෙමගින් ලද හැකි විපුල ප්‍රයෝජන අසීමිතය.

29. පරමාණු සහ මූල ද්‍රව්‍ය

උසස් පෙළ රසායන විද්‍යාව විෂය හදාරන්නවුන් සඳහා ජීවනී වික්‍රමකුංග ලියූ ග්‍රන්ථයකි. විවිධාකාර වූ පරමාණු එකතු වීමෙන් සිදුවන ප්‍රතික්‍රියා පිළිබඳව විද්‍යාත්මකව සරල බසින් කෙරෙන සාකච්ඡාමය ග්‍රන්ථයකි. පරමාණුව, පරමාණු ව්‍යුහය, ශරීරය වටා එය ගමන් කරන ආකාරය, විකිරණ ආදී වශයෙන් විවිධ මාතෘකා යටතේ උසස් පෙළ හදාරණ ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවගේ දැනුම වැඩි දියුණු කරන ආකාරයෙන් මෙම ග්‍රන්ථය ලියැවී ඇත.

30. ජීව රසායනික ක්‍රියා

රසායනික ද්‍රව්‍යවලින් ශරීරය තුළ විවිධාකාර ප්‍රතික්‍රියා ඇති වේ. එම ප්‍රතික්‍රියා තුළින් සිදුවන නව වෙනස්වීම් ජීවයේ පැවැත්ම උදෙසා යන ගමන් මග හෙළි කරන්නකි. කාබනික සංයෝග, අකාබනික සංයෝග ආදී වශයෙන් විවිධ මාතෘකා යටතේ පුළුල් විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කරයි.

31. විශ්මිත කුණ්ඩලීනී ශක්තිය

මහාචාර්ය වන්දිම විජේබණ්ඩාර මහතා පසුවදනක් ද, අතුල මංවනායක මහතා ලියූ පෙරවදනක් ද අඩංගු මෙය පරිවර්තන ග්‍රන්ථයකි. විද්‍යාත්මකව ශරීරයේ සිදුවන වෙනස්වීම් පියවරෙන් පියවර එම ශක්තිය අවධි කර ගත හැක්කේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව සරල බසින් ලියැවුණකි. යෝග ශාස්ත්‍රය, යෝග පුහුණුව, කුණ්ඩලීනී ශක්තිය, පංච ප්‍රාණ සහ පංච වායුත්, අෂ්ඨ සිද්ධීන් වැනි පුළුල් ආධ්‍යාත්මික විෂයයක් මෙහි ඉතා සවිස්තරව විග්‍රහ කෙරෙයි.

32. හිමාල වනයේ තවුසෙකු වී

හිමාල වනයේ තවුසෙකු ගත කරන කාලය තුළදී විවිධාකාර මතවාද දර්ශණ තුළින් අධ්‍යාත්මික ශක්තිය දියුණු කර ගන්නා ආකාරය විග්‍රහ කරන්නකි. භාවනා ක්‍රම ආදිය තුළින් මිනිස් සිත දියුණු කර ගත හැකි ආකාරය උදාහරණ සහිතව දක්වා ඇත. වෛද්‍ය ඩැනිස්ටර් පෙරේරා විසින් පසුවදනක් ද, අතුල මංවනායකයන් පෙරවදනක් ද මෙයට සපයා ඇත.

33. ජීවිතයට සහන් එළියක්

කායික මානසික ආධ්‍යාත්මික කරුණු තුළින් මනස තුළ ඇති වන ව්‍යාකූලතා විග්‍රහ කරන මෙම ග්‍රන්ථයට මාතෘකා

හතළිහක් යටතේ ලියැවී ඇත. නිව්ටන් ගුණරත්න මහතා මෙයට පසුවදනක් සපයා ඇත. මෙහි මිනිස් මනස සිත, දුක්වීම, දුක් ඇතිවීමේ අධිමනෝවිද්‍යාත්මක සාධක, අහේතුවාදී සිතුවිලි, පවුල් ප්‍රශ්න, බුදුදහම සහ තෘෂ්ණාව, වචනයේ බලය, සාමය, යහපත් මිතුරන්, යහපත් ආකල්ප, නිවැරදි ආහාර පිළිවෙත්, ළමයාගේ අනාගතය, විවේකය, නින්ද, ආස්වාස ප්‍රාශ්වාසය, යෝග ව්‍යායාම, නිවාස සංවිධානය කර ගැනීම, වර්ණයෙන් සුවය ලැබීම, පෞරුෂ සංවර්ධනය, මතකය වඩවා ගැනීම, සිත සංසුන් කර ගැනීමේ ක්‍රමවේද ආදී පරිච්ඡේද හතළිහකින් එකින් එක සරලව හා ඉතා හොඳින් මනෝවිද්‍යාත්මකව සාකච්ඡා කෙරෙයි.

පොදුවේ එදිනෙදා ජීවිතය පිළිබඳව එයට අවශ්‍ය සහනදායක පරිසරය මෙම ග්‍රන්ථය තුළින් සරල බසින් ලියැවී ඇත.

34. විදු ඇසින් වටා පිටාව

කිත්සිරි නිමල් ශාන්තයන් විසින් පසුවදනක් සපයා ඇති මෙම පොත පරිසර විද්‍යාව පිළිබඳව කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේදී කළ උගැන්වීමෙන් ලද අධ්‍යයන කාර්යයන් හි ලද අත්දැකීම් සනිටුහන් කළ ග්‍රන්ථයකි. එහි ඇස්බැස්ටෝයි කෙඳිවල මාරාන්තික බව, පලිබෝධනාශක, නායයෑම්, විකිරනශීලී මූලද්‍රව්‍ය පරිසරයට කරන බලපෑම්, ක්ෂුද්‍ර ජීවී තාක්ෂණය, වැඩිවන ජනගහන ප්‍රශ්නය, බලශක්තිය, චිතකටු චිකිත්සාව, තිරසාර දියුණුව, මුතුරාජවෙල පරිසරය යන විවිධ පරිසර විද්‍යා විෂයයන් සාකච්ඡා කෙරෙයි.

35. දඹදිව වාරිකා

බෞද්ධයන්ගේ විශේෂ වූ පූජනීය ස්ථානයන් ඒ හා සම්බන්ධ වටා පිටාව එමෙන්ම ඓතිහාසිකව එහි වූ පෙළගැස්ම පිළිබඳව ඓතිහාසික ප්‍රවෘත්ති මෙන්ම එතුළින් බෞද්ධ මනුෂ්‍ය හැඩ

ගැණෙන අයුරු විවික්‍රවත්ව වික්‍රණය කරන ග්‍රන්ථයකි. එම පෙදෙස්හි කළ සංචාරයන්හිදී තමා හා සමීප වූ පිරිස් සමග කළ සාකච්ඡා කුලීන් පාරම්පරිකව මනසට බොදු සිතුවිලිවලින් බැහැර වීමට නොහැකිව ජනතාව තුළ අල්ප යන ආශ්වාදනීය මානසික කෘප්තිය හෙළි කරන්නකි. ගුවන්විදුලි නිවේදක ප්‍රේමනාත් ජයතිලක මහතා මෙයට පෙරවදනක් ද දඹදිව වාරිකා අධ්‍යක්ෂක සී.ඒ. ගුණසේකර මහතා විසින් පසුවදනක් ද මෙයට ඇතුළත් ය.

මනෝවිද්‍යාත්මක ග්‍රන්ථ

ජීවනී ඉන්පසු යොමුවූයේ මනෝවිද්‍යාත්මක ග්‍රන්ථකරණය කෙරෙහිය. ඇය මේ පිළිබඳව ග්‍රන්ථ දහයක් පමණ ලියා පළ කර ඇත.

36. සිතයි ඔබයි විශ්වයයි

මිය ගිය පසු කෙනෙකු තුළ යළි උපන් ලොව පිළිබඳව දැනෙන සිතුවිලි හා ක්‍රියාකාරකම් උධෘත නිදසුන් සහිතව දැක්වෙන්නකි. එසේම ලෙඩවීම, හිත නරක්වීම, ක්ලමථය, උපදේශනය හා එහි ඉතිහාසය, මෝහනය, පෞරුෂ අක්‍රමතා, විශ්ව නීතිය සිත සන්සුන් කිරීමේ භාවනා, සංගීතය මානසික සුවයට යෙදීම ගැන සාකච්ඡා කරයි.

37. මිනිස් මනස සහ මනෝවිද්‍යාව

මනෝවිද්‍යාත්මක උපදේශනය මෝහනය පිළිබඳ විද්‍යාත්මක ක්‍රම මෙම ග්‍රන්ථයෙන් හෙළි දැක්වේ. මෙයට ආචාර්ය ඩී.එස්. රනවක සහ ගාමිණී හසුආරච්චි යන මහත්වරුන් පෙරවදන් හා පසුවදන් ලියා ඇත.

38. අපේ මනස තේරුම් ගනිමු.

මිනිස් මනස තුළ ඇති වන විවිධාකාර ගැටළු විග්‍රහ කරන්නකි. එසේම මෙය සාමාන්‍ය මනෝවිද්‍යා විෂයට අඩංගු වන අභිප්‍රේරනය, මිනිසාගේ ලිංගිකත්වය, පෞරුෂය, මතකය හා අමතක වීම, බුද්ධිය හා නිර්මාණකරණය, සංරක්ෂන ප්‍රයෝග, සංවේදනය හා සංජානනය, මනෝවිද්‍යාවේ ආකෘති හා ප්‍රවේශ, ඉගෙනුම් න්‍යාය වැනි ගැඹුරු කරුණු ඉතා සරලව සාකච්ඡා කෙරෙමින් විද්‍යා දැක්වෙයි. ආචාර්ය ධනසිරි බෝධිනායක මහතා මෙයට පෙරවදනක් ද ලියා ඇත.

39. ළමයා හඳුනා ගනිමු.

ආචාර්ය ධනසිරි බෝධිනායකයන් පෙරවදනක් සපයා ඇති මෙම පොතේ ළමා මනෝවිද්‍යා යනු කුමක්ද? පූර්ව ප්‍රසව පරිසරය, ළමා සංවර්ධනය, උත්පත්තිමය සාධක, ළමා විය සහ ළදරු විය, ළමයින්ගේ සංවර්ධනය, මල්වරය, ගැටවර වීම ආදී මාතෘකා යටතේ ළමයෙකුගේ උප්පත්තියේ සිට තරුණ විය තෙක් වන ජීවන රටාව පිළිබඳව කළ ගවේෂණාත්මක විග්‍රහයක් මෙයට ඇතුළත්ව තිබේ.

40. සිත සුවපත් කිරීමේ මංපෙත්

මනස සම්බන්ධව ලියවුණු ග්‍රන්ථයකි. ආචාර්ය ගුරුත්විල් ධර්මවර්ධනයන් විසින් ලියූ පසුවදනකුත්, ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ අතිරේක අධ්‍යක්ෂ ජනරාල් ඒරානන්ද හෙට්ටිආරච්චි මහතා විසින් ලියූ පෙරවදනකුත් මෙයට අඩංගුය. මනස සුවකිරීමේ ප්‍රායෝගික ක්‍රම, අන් අය සිතෙන් සුව කිරීමේ කලාව, මෝහනය සහ ස්වයං මෝහනය, මනෝවිද්‍යා උපදේශණ කුසලතා සහ ක්‍රමශිල්ප භාවිතය, මනෝවිශ්ලේෂණවාදී ක්‍රම ශිල්පය, වර්ග හැඩ ගැස්සවීමේ ක්‍රම ශිල්පය, හේතුවාදී ප්‍රතිකාරාත්මක ක්‍රම ශිල්පය, සංදෘෂ්ඨික ක්‍රම ශිල්පය, සංජානනික

හා ප්‍රභවය ක්‍රම ශිල්පය, සංයම ප්‍රතිකාර, කණ්ඩායම් ප්‍රතිකාර, මනස සුවපත් කිරීමට නාට්‍ය කරණය, සිරුරේ ස්වාභාවික නීතීන් වැනි කරුණු අලලා ලියූ විෂය මූලික ග්‍රන්ථයකි. මනෝවිද්‍යාව හදාරන සිසු සිසුවියන්ටත්, එම විෂය උගන්වන විශ්වවිද්‍යාල ආචාර්ය මණ්ඩලයටත් අත්වැලක් සැපයෙන මෙම ග්‍රන්ථය සාමාන්‍ය පාඨක ජනතාවට ද මනෝවිද්‍යාව පිළිබඳව මනා අවබෝධයක් හා දැනීමක් ලබා දෙයි.

41. මානසික රෝග ඇතිවන්නේ කෙසේද?

ආචාර්ය ධනසිරි බෝධිනායකයන් විසින් පෙරවදනක් සපයා ඇති මෙම පොතෙන් අසාමාන්‍ය මනෝ විද්‍යාව හා එහි ඉතිහාසය, එහි විවිධ ආකෘති, මානසික රෝග සෑදෙන ආකාරය, හිතීමා වර්ග හා කාංසාව, ක්ලමථය හා උග්‍රක්ලමථය, පශ්චාත් ව්‍යසන ක්ලමථ අක්‍රමතාවය, ග්‍රස්ථිය අනිවාර්යතා අක්‍රමතාවය, ක්ලමථ ප්‍රතිකාරක ක්‍රම ශිල්පය, කාය රූපික / මනෝකායික අක්‍රමතා, හයිපොකොන්ඩ්‍රියාව, ලිංගික ආබාධ, පෞරුෂ අක්‍රමතා, උග්‍රමානසික රෝග (උමතු බව), මනස සිරුරට බලපාන අයුරු මෙම පොතින් සවිස්තරාත්මකව සාකච්ඡා කෙරෙයි.

42. මනෝවිද්‍යා උපදේශනය

පළමු මුද්‍රණයේදී ආචාර්ය ජේ.කේ.පී. ආරියරත්නගේ මෙයට පසුවදනක් සපයා ඇත. උපදේශන ඉතිහාසය, උපදේශන කලාව, උපදේශන න්‍යාය, වෘත්තීය උපදේශනය, පවුල් උපදේශනය, උපදේශනයට යොමු වූ ගැටලු මෙයට අඩංගුය. මෙහි දෙවන මුද්‍රණයට ආචාර්ය සෙනරත් විජයසුන්දර මහතාගේ පසුවදනක් අඩංගුය. උපදේශනය හදාරන ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්ටත්, ආචාර්යවරුන්ටත් අත්වැලක් සැපයෙන ග්‍රන්ථයකි මේ.

43. ජීව මනෝවිද්‍යාව

මනස සිරුරට බලපාන හැටි රූපසටහන් සහිතව මෙම පොතින් විග්‍රහ කෙරෙයි.

විශ්වයේ ආරම්භය, මානව පරිනාමය, සෛල විද්‍යාව, ආහාර ජීර්ණ, ශ්වසන, රුධිර, ස්නායු, අන්තර්සරාග, සැකිලි, ප්‍රජනක යන පද්ධති පිළිබඳවත්, රෝග සුවයට සිත පාලනය තුළින් සිරුරේ ඉන්ද්‍රියයන් සුවපත් වීමත් මෙහි සාකච්ඡා කෙරෙයි.

44. ජීවිතය මත දිවෙන ජීවිතය

මෙය අලුතින්ම නිකුත් වූන ප්‍රකාශනයයි. ලෝකයේ ඇති සියලු ආගම් හා දර්ශනවාද දෙස ඉතා සරල බුද්ධිමත් හා අමුතු ඇසකින් බලමින් නියම නිදහස් නිවහල් මිනිසකු විය හැක්කේ මේ සියලු බන්ධන දෙස කවර ආකාරයකින් තේරුම් ගැනීමෙන්දැයි මෙම පොතින් කරුණු දැක්වෙන්නේ සරල සුගම බස් වහරකිනි.

එහි නියම ආගම, බාහිර හා අභ්‍යන්තර ලෝකය, සතුට, ස්වාමියා, හා සේවකයා, සිහිය, උමතු බව, භාවනාව, නිහඬතාවය, මරණය, අවබෝධය, හිස්බව, තමා තමාම බවට පත්වීම, යථාර්ථයට එක්වීම යන මාතෘකා රැසකින් මෙම පොතේ දැනුම් සම්භාරය පෙළ ගැසෙයි.

45. සොඳුරු යුවතියට

මෙයද කාන්තාවන් / දියණියන් / බිරින්දෑවරුන් / මව්වරුන් සහ යෙහෙළියන් වෙනුවෙන් කාන්තා පක්ෂය සඳහා ලියැවුණු විශේෂ මනෝවිද්‍යා ග්‍රන්ථයකි. එයට ජයන්ත පීරිස් මහතා විසින් පෙරවදනකුත්, පියසිරි කුලරත්නයන් පසුවදනකුත් ලියා ඇත. මෙයට නිරෝගී දිවියකට උපදෙස්, නිවැරදි ආහාර පුරුදු, නිවසක කාර්යක්ෂමතාව නැංවීම, කාල කළමනාකරණය, මනෝමය

ආදරය, පරාජිත ආදරය, විවාහය, සරු පවුල, නිරෝගී දරුවකු ලැබීම, ලිංගිකව බෝවන රෝග, දරුවාගේ නරක පුරුදු, දරුවන්ට කතා කරන අයුරු, දරුවන්ගේ දුර්වලතා සහ අක්‍රමිකතා, කායික හා මානසික සමබරතාවය, මානසික රෝග, මතකය, ආත්ම ප්‍රකාශනය, යන විවිධ මාතෘකා පිළිබඳව මෙයින් සාකච්ඡා කෙරෙයි.

46. වසංගතය (විද්‍යා ප්‍රබන්ධ)

මෙහි විද්‍යා ප්‍රබන්ධ තුනක් අඩංගුය. මෙයට එස්.එම්. බන්දුසීල නම් වූ ශ්‍රී ලංකා විද්‍යා ප්‍රබන්ධ සංගමයේ ලේකම්තුමා විසින් පසුවදනක්ද සපයා ඇත. භයානක පරිගණක වෛරසයක් විසින් ලොව පරිගණක ජාලවලට කළ හානියක් පිළිබඳව ලියා ඉන් පරිගණක වෛරස පිළිබඳ දැනීමක් පාඨකයාට ලබා දෙන විනාශයක් සහ ජයග්‍රහනයක් යන ප්‍රබන්ධය ද, පරිසරය සුරැකීමේ අගය දනවන ‘පරිසර පිස්සා’ නම් වූ ප්‍රබන්ධයද, වසංගතය නම් වූ විකිරණශීලී මාලාවක් ලංකාවට ගලාවීත් වාතය, ජලය හා පස දූෂණය වීමෙන් රෝගී වූ ජනතාව අතර ඇතිවූ කලබලය දනවන කතාවක් මෙම පොතට ඇතුළත් වෙයි. හදුන් මහින්ද ජයතිලක මහතා මෙයට පෙරවදනක් සපයා ඇත.

47. රන් තාරුකාවක් වන්න

මහාචාර්ය ජේ.කේ.පී. ආරියරත්නයන් විසින් පසුවදනක් ලියා ඇති මෙම පොත ලිපි 25 කින් යුතුය. එයද ලියා ඇත්තේ අපේ කාන්තාවන් උදෙසාය. වර්තමාන කාන්තාව දැනුවත් විය යුතු තම රුව රැකගැනීම, හොඳ නිවසක් සහ ගෙවත්තක් සකසා ගැනීම, සිත නිරවුල්ව සතුටින් තබාගන්නා අයුරු, ආදරය, ධනාත්මක සිතුවිලි වඩවා ගැනීම, භාවනාවෙන් සිතට සහනය, යෝග ව්‍යායාම වැනි විවිධ මාතෘකා රූප සටහන් ද සහිතව දක්වා ඇත.

48. රුමන්බව රැක ගැනීමේ රහස

බාහිර මෙන්ම අභ්‍යන්තර රූපයද රැක ගන්නා අයුරු මෙම කෘතියෙන් සාකච්ඡා කෙරෙයි.

ආලේපන මගින් මුහුණ හැඩකර ගැනීම, සුදුසු ඇඳුම් තෝරා ගැනීම, කොණ්ඩය, සම, සිරුර නිරෝගීව සකස් කිරීම, සමාජයේ කැපී පෙනීමට අවශ්‍ය කරුණු, සම්බාහනයෙන් නිරෝගීතාවය, නිවසේදී සාදාගත හැකි ආලේපන රූපලාවන්‍ය ඉතිහාසය යන කරුණු මෙහි සවිස්තරව දක්වෙයි.

49. Be a Beauty

ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් රූපලාවන්‍ය ගැන සවිස්තරව මෙම පොතෙහි රූප සටහන්ද සහිතව දක්වා ඇත.

ආහාර, මේකප් ක්‍රම, සම, කෙස්, නිය සැකසීම, සිරුරේ හැඩය හා නිරෝගීබව රැකගැනීමේ ව්‍යායාම, මුහුණේ මස්පිඬු සම්බාහනය තුළින් තරුණ බව රැකගැනීම, මුහුණේ අඩුපාඩු මැකීමට රූපලාවන්‍ය ක්‍රම යොදාගැනීම, ඇඳුම් පැළඳුම් තෝරා ගැනීම යන විවිධ විෂය කරුණු තුළින් සමාජයේ පිළිගත් කැපී පෙනෙන සුන්දර කාන්තාවක වන අයුරු මෙම පොතෙහි ඉතා සවිස්තරව රූප සටහන්ද සහිතව දක්වෙයි. මෙයට වෛද්‍ය නලින් පෙරේරා සහ වෛද්‍ය හැන්ස් විශ්වාගර් විසින් පෙරවදන් ලියා ඇත.

50. Be Beautiful (Physically, mentally, Spiritually)

මෙයින් කායික මානසික අධ්‍යාත්මික පිරිපුන් තැනැත්තෙකු වී රුවින් බැබළෙන අයුරු මෙම පොතෙන් දක්වෙයි. යෝගී ව්‍යායාම, විවේකය, නින්ද, නිර්මාණ ආහාර, සිරුරට ගුණදායක ආහාරපාන, නිවැරදි ආස්වාස ප්‍රශ්වාසය, නිවැරදි ආකල්ප, බුදු දහම තුළින් මානසික සුවය යන කරුණු මෙම පොතින් රූපසටහන් සහිතව විග්‍රහ කෙරෙයි.

(51 - 60) දක්වා සූප ශාස්ත්‍රය පිළිබඳව පොත් 10 ක් ලියවී ඇත.

- 51. රස ගුණ පිරි ආහාර
- 52. හෙලදිව සූපශාස්ත්‍රය
- 53. Vegetarian Cookery
- 54. රසගුණ පිරි එළවළු කෑම
- 55. සාර සූපශාස්ත්‍රය
- 56. Exiting micro Wave Recipes
- 57. සුව රැකීමට රුව රැකුමට ගුණකෑම
- 58. සාදවලට රස කෑම
- 59. Food for all
- 60. Party Time Dishes

ලාංකික ජන සමාජයට දේශීය එළවළු පලතුරු වර්ග ධාන්‍ය වර්ග උපයෝගී කර ගනිමින් රසවත්ව ගුණවත්ව ආහාර සැකසීම සඳහා සරල බසින් මෙම සූප ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථ ලියා ඇත.

14

එය එක්තරා ආකාරයක අපූර්ව සිද්ධියක් විය. මරණ මඤ්චකයෙහි වැද හෝනාව සිටි ජීවනීගේ මව තම කුස තුළින් බිහි වුණු දරු සිඟැත්තියට දයාබරව ආදරය කළ ද ඇය යළි මිනිස් වනට ජීව ප්‍රාණයක් එක් කරන්නකැයි ද දැන ගත්තේ කුඵලුලේ ලියු පොතක් දෝතින් ගෙන වැතිර සිටි මවට පිළිගැන් වූ අවස්ථාවේ දී ය.

ඇය දෙඇස් හැර පියා තම දියණියට ආශීර්වාද කළාය. අඳුරු ලොව එකලු වී ගිය බවක් ජීවනී දැක ගත්තාය. උතුරා යන මාතෘ සෙනෙහස දෝර ගලා යද්දී තමන් ලොවට දායාද කළ උත්තමාවිය යළි පණ ඉපිද ඇතැයි ඇය සිතුවාය.

ජීවනීගේ දස්කම් විස්කම් කවිය, නවකථාව වැනි නව නිර්මාණාත්මක අංශයන්ට පමණක් සීමා වූවක් නොවීය.

උත්පත්තිගත ජන්ම භාවයන්හි ලද ශක්තිය ඇය කෙරෙහි විද්‍යමාන වන්නට පටන් ගති.

තුරුණු වියෙහි සිටි තම දියණිය රැක බලා ගන්නට පැමිණි ජීවනීගේ පියා තම උගත් හැදෑරූ හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය පිළිබඳව උගැන්වීමක් කළේය. එයින් නොනැවතී එම විෂය පඳ්ධතියට අදාළ දැනුම ලබා දෙමින් ආචාර්ය උපාධිය ඉක්ම යනතෙක් ගුරුහරුකම් ලබා දීමට දැඩි වෙහෙසක් ගත්තේය.

කිසි දිනෙක තම ගෝල බාලයන් නොඅසන ගැටලු ප්‍රශ්න තම දියණිය අසන්නේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳව

ඇයට යම්කිසි ගවේෂණයක් කරන්නට දැයි සිතුවේ බටහිර වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳව තම දියණිය ලද දැනුම තුළින් මිනිස් වගට මහඟු මෙහෙයක් කරනු ලැබ හැකියැයි සිතූ හෙයිනි.

උඩු යටිකුරු වූ ලොවක සැරිසරන්නට, එතුළින් ජීව ශක්තිය අභිබවා සිටින විශ්ව ශක්තිය ලබන්නට ජීවනී වාසනාවන්ත වූවාය.

අලුයම හිරු නැගෙත්ම ආරාමයක් බඳු ඇයගේ නිවෙස මල් සුවදින් පිරී ඉතිරි යයි. ඇය එය දකින්නේ තමා මෙලොවට දායාද කළ අම්මා තාත්තා තම රැකවරණයට සිටිනා වගට කරන දැනුම් දීමක් ලෙසිනි.

සුගන්ධයෙන් පිරී යන වටපිටාව තුළින් සිය ශක්තිය භාවනාවකට යොමු කරන ඇය තමනට උරුම කරදුන් රෝගී ජනතාව සුවපත් කරනු උදෙසා යමක් කමක් කළ හැකි දැයි විමසිලිමත් වන්නීය.

මේ මොහොත ඇය විශ්වයම තම මනසට එක් කරගත් අවස්ථාවකි.

පැමිණෙන්නෝ අධිකයහ. මාතාවක ලෙසින් සියලු රෝගාබාධයන් වුවන්ට ඇය උපදෙස් දෙයි. පිළිවෙත් සපුරා කළ යුතු ප්‍රතිකාර නියම කරයි. එයින් නොනැවතී පූර්ව අත් භාවයන්හි කළ කී දේ ඇසුරෙන් ලද හැකි ප්‍රතිකාර කරනු වස් මෝහන ක්‍රියාවලියකට ද එක් වන්නීය.

මෝහනයේදී සිදුවන්නේ මෝහනයට පත්වන පුද්ගලයා තම පූර්ව ආත්ම භාවයන් වෙත ගෙන යන්නට පෙර මෙම ආත්ම භවයේ කළ කී දේ මෙන්ම පෞද්ගලික දින වරියාව හැසිරීම් රටාව පාපොච්චාරණය කරන අතරතුර දී සිදුවූ සියල්ල එළි දැක්වීමකි. එය අතිශය පෞද්ගලික වූවක් වන හෙයින් පිටස්තරයන්ට එහි රැඳී නොසිටිය යුතු බව ධර්මතාවක් වන නමුදු මම ජීවනී කරන මෙම උතත්ථිතර මෙහෙය දැක බලා ගත්තෙමි.

පැය දෙකක් තුනක් තුළදී ආත්ම භව රැසක යළි ඉපැද්දීමිවලට ගෙන ගොස් රෝග නිදානය සොයා එයට පිළියම්

යෙදීමට ජීවනී සමත් වන්නීය. මෙහිදී ඇය භාවිතා කරන්නේ හෝමියෝපති වෛද්‍ය ක්‍රමය තුළින් ලද දැනුම සහ ප්‍රතිකාර විධිත් ය.

මෙම විශ්ව කර්ම ගැහැණිය කරන ප්‍රතිකාර විධි පිළිබඳව කිහිප වතාවකදීම මම සොයා බැලුවෙමි. දිවයිනේ දස දෙසින් පිළිකා රෝගීන් ඇය කරා පැමිණෙන්නේ ඇය විසින් විශ්ව කර්මය ලෙසින් සුවපත් කරනු ලැබූ මරණාසන්න අවස්ථාවේ සිට සුව වූ ලෙඩුන්ගේ ආරංචි මගිනි.

රත්නපුරේ ඩිපෝවේ සේවය කරන නිවිතිගල පාතකඩ පී.ඇල් ගුණතිලක මහතාගේ වයස්ගත පියාට වැළඳී දරුණු මුඛ පිළිකාව පළමු සතියෙන්ම සුව වුණ බැවින් ඔවුන් තවදුරටත් සති කිහිපයක් ප්‍රතිකාර කොට ඇ දක්වා ඉතා නිරෝගී ලෙස වසර හයක් දක්වා එදා මෙදා තුර කුඹුරු වැඩ කරමින් සිටින බව දකින අය අසන්නේ අර මැරෙන්න මඩුවක දමා තිබුණු ලෙඩා සුවපත් වෙලා ඉන්න පුදුමය කුමක්ද නිසාය.

ඒ ජීවනීගේ හෝමියෝපති ප්‍රතිකාරවල බලයයි. ඇගේ අත්ගුණයයි. වාසනා ශක්තියයි. එයයි ඇය උරුම කරගෙන විත් තිබෙන බලය. මේ ලෙඩුන් ඇගෙන් ප්‍රතිකාර ගත්තේ නොමිලයේය. වසර පහක් පුරා නොමිලයේ වෙදකම් කරන සමයේ එලෙසම සුව වූ වැරැල්ලගම, හිරියලගම්මන ශ්‍රියානි පුෂ්පලතා ගුරුතුමියකගේ මව වන කේ.එම්. දිනවතී නම් වූ වසර හැට දෙකක මාතාවගේ දරුණු ගර්භාෂ පිළිකාව ද මීට තවත් සාක්ෂියකි.

ඇය III B අවස්ථාව නම් වූ පිළිකාවේ අවසාන අදියරේ පසු වුවත් මාසයක ප්‍රතිකාරවලින් මුළුමනින්ම වාගේ එය සුව වූ නිසා මහරගම පිළිකා රෝහලේ එවකට අධ්‍යක්‍යකුමා ලෙස කටයුතු කළ වෛද්‍ය යසන්ත ආරියරත්න මහතාට ද මෙම ලෙඩා යොමුකොට පරීක්ෂා කරවා අවසාන වාර්තාව ලබා ගැනීමෙන් අදහාගත නොහැකි ලෙස එය සුව වී ඇති බව ඔහු පසක් කළේ සියලු දෙනා මවිතයට පත් කරවමිනි. එම වාර්තා සියල්ල ඇය සතුය. මෙවන් භයානක පිළිකාව වැනි ලෙඩක් සුව වූ පසු නැවත විටින් විට පැමිණ වෛද්‍ය උපදෙස් ලබා ගතයුතු වුවද මේ අය

නොපැමිණීමත් පිළිකා සෛල සිරුරේ නැතිබව ඔප්පු කිරීමේ ජාත්‍යන්තරව පිළිගත් වැඩිදුර වෛද්‍ය පරීක්ෂණවලට භාජනය වීමට මේ සුව වූ ලෙඩුන් ඉදිරිපත් නොවීමත් නිසයි. මේවා උසට වැනි සංවිධානවලට දන්වා ලොවට ප්‍රසිද්ධ කිරීමට අවස්ථාවක් නොලැබෙන බව ඇය පවසන්නේ.

පන්තල ශ්‍රී සීලානන්ද මාවතේ පදිංචි මේරි ඇන් කාන්ති ද සිල්වා මෙනෙවිය තයිරොයිඩ් ග්‍රන්ථියේ පිළිකාවක් වැළඳී ජීවනීගෙන් ප්‍රතිකාර ගෙන සුව වූයේද ඉතා සුළු කලකිනි. මේ අයුරින් සුව වූ ලෙඩුන් විසින් ඇයට පින් දී ලියා තිබෙන වාර්තා දහස් ගණනක් ඇයගේ වෛද්‍ය ආයතනයට යන අයෙකුට කියවිය හැකිය.

ලෝකයේ සුව කළ නොහැකි යයි කියා දිවයිනේ නම ගිය වෛද්‍යවරුන් පවසා ඇති ස්නායු රෝග සතියක පමණ කාලයකදී සියයට අනුවක පමණ සුවයක් ලැබීම ඇගේ විශ්වකර්ම බෙහෙත්වලින් සිදුවන තවත් අත්දැකූ සාක්ෂියකි.

ඕටිසම්, ඉවුන් සින්ඩ්‍රෝම් වැනි ජාන විකෘති ඇති දරුවන්ට බටහිර ඖෂධ වලින් එම තත්ව වෙනස් කළ නොහැකි වුවද ජීවනී විසින් ඔවුන්ට ප්‍රතිකාර කොට ඉතා යහපත් ලෙස සාමාන්‍ය ලෙස තම වැඩකටයුතු කරගත හැකි මට්ටමට දියුණු කිරීම ඇගේ ප්‍රතිකාරවල අනිත් විශේෂත්වයයි. එස්. නිල්මිණි නමැති ඇරුවවල පන්තිපිටියෙන් පැමිණි මවක් තම අවුරුදු තුනේ බුද්ධ උභයතාවයෙන් පසු වූ ඔවුන් සින්ඩ්‍රෝම් නම් රෝගයෙන් පෙළුනු දරුවාගේ සුවය ගැන පැවසූ දිගු ලිපියෙන් කොටසකි මේ.

“සිංහල හා බටහිර වෛද්‍යවරුන් ළඟට ගෙන ගිය වාර අපමණයි. ඒත් මෙය බෙහෙත්වලින් සුව කළ නොහැකි බවයි ඔවුන් පැවසුවේ. බලවත් සිත් තැවුලෙන් සිටි අප මීට මාස කීපයකට උඩදී හිතවතෙකුගේ මාර්ගයෙන් ඔබ තුමිය ගැන දැනගෙන පැමිණි විට මෙය සාමාන්‍ය ලෙඩක් සේ සලකා මගේ වැටුණු මානසිකත්වය ද ගොඩ නංවමින් දරුවාට බෙහෙත් කිරීම ආරම්භ කළේය. පුදුමයකි. මාස කීපයකින් දරුවාගේ ලොකු වෙනසක් දක්නට පටන් ගති. දැන් දරුවා සාමාන්‍ය පෙර පාසලක

ඉගෙනුම ලබයි. රූපයේද වෙනසක් ඇත. කථාබහ ද කරයි. වටහා ගැනීමේ ශක්තිය ද ඇත. තවත් ඔබතුමියගෙන් ප්‍රතිකාර ගනිමින් ඉදිරියේදී පූර්ණ සුවය බලාපොරොත්තු වන අතර ස්තුති කිරීමට වචන ප්‍රමාණවත් නොවන නිසා තවත් රෝගීන් දස දහසක් සුව කිරීමට නිදුක්, නිරෝගී සුවය ලැබේවායි පතමි.”

අවිස්සාවේල්ල, සාමනේර ආයතනයේ කිතුල්ගල විමලානන්ද හිමියන් ද ඇගෙන් නොමිලයේ ප්‍රකාශකර ගෙන කල්ගතව තමාට මහත් වදයක්ව තිබුණු උදරාබාධයක් මුළුමනින් සුවපත්ව ලිපියක් ලියා තම ස්තුතිය පළ කළ අයෙකි.

මහනුවර ධර්මරාජ මාවතේ ඒ.ජී. පියල් රණතුංග මහතා ද රෝහල්වල විශේෂඥ යයි සම්මත වෛද්‍යවරුන් විසින් සුව බළ නොහැකිය ය කියූ දරුණු සමේ රෝගයක් එක බෙහෙත් වඩියකින්ම මුළුමනින්ම සුව කිරීම නිසා තම ගෞරව ප්‍රණාමය පුද කොට ස්තුති ලිපියක් එවා ඇත්තෙකි. ඔහු වසර එකොළහක් පමණ කලක් වෛද්‍යවරු නම දෙනෙකුගෙන් ප්‍රතිකාර කළ ද සුව නොවී ජීවිතය කළකිරී සිටි අයෙකි.

හලාවත කුරුණෑගල පාරේ ටී. මුක්තිනා පෙරේරා මහත්මියට තිබුණු මානසික රෝගයද වසර දොළහක සිට පැවතෙමින් නොකඩවා බටහිර සහ සිංහල බෙහෙත්වලින් ප්‍රතිකාර කොට දෙමසකින් ජීවනීගේ ප්‍රතිකාරවලින් සුව වී ඇත. මෙම රෝගී වාර්තා සියල්ල ඇයගේ වෙබ් අඩවියට පිවිස එකිනෙක කියවීමට හැක. [web: http://sanjeerihh.googlepages.com](http://sanjeerihh.googlepages.com) මෙලෙස පාදවල වේදනාව, ඇදුම, පීනස, උමතු බව, මුත්‍රා රෝග, සුළු මානසික ආබාධ, අපස්මාරය, ආතරයිටිස්, ලේ දෝෂ, රුධිර පීඩනය, දියවැඩියාව, මත්ද්‍රව්‍ය, සිගරට්, අරක්කු වැනි ඇබ්බැහි වීම් වැළැක්වීම සඳහා, අධික තරබාරුව හෝ අධික කෘශ බව, හිසාත්‍ය යාම හෝ අකලට හිසකෙස් පැසීම, දැඩි දුක්වේදනා හිතේ දරාගෙන ඇතිවන රෝග, අහේතුවාදී සිතුවිලිවලින් ජීවිතය කලකිරී සිටීම වැනි අවස්ථා වලදී ඇය මෝහනය මනෝවිද්‍යා උපදේශනය හා හෝමියෝපති ප්‍රතිකාර වන තුනම ද උපයෝගී කරගනිමින් රෝගීන්ට අවශ්‍ය නිසි ප්‍රතිකාර ලබා දෙයි.

‘ජීවනී’ නමින් මෙලොවට බිහි වූ ඇයගෙන් ජීවිතය ලබා ගැනීමට එක අයට ජීවිතය මෙසේ ලබා දෙමින් නියම ජීවනවරියක් වීමේ ඇගේ අපූරු කතාවයි මේ.

මව මිස ගොසින් වසර දෙකකට පමණ පසුව සිට ඇගේ නිවසේ, කාර්යාලයේ සහ ඇය යන එක මගදී විටින් විට පළාතම සුවඳවත් කරමින් එක හඳුන් සුවඳ ඇය රහසක් ලෙසින් තබා ගත්තද ඇගේ මේ විශ්ව කර්ම සුව කිරීමටත් ඇයගේ මේ වටිනා ජීවිතය ඉදිරියටත් ප්‍රවේසම් කරමින් තව තවත් මෙවන් ප්‍රත්‍යකර්මවල යොදවමින් තමාට සතුටු වීමටත් ඇගේ මව මිය යාමට මොහොතකට පෙර ඇයට දිවුරා තිබූ ඒ පොරොන්දුව ආදරණීය ඉටුකිරීමක් නොවන බව කිව හැක්කේ කාටද? ඇගේ ළඟ දනින් වැටී සුව වූ රෝගීන් ‘බුදු වෙන්න’, ‘නිවන් දකින්න’ යනුවෙන් ඇය ලබන ආශිර්වාද කෙතරම් ද?

